

«ЭЛИЗИУМ» ★ THE GASLIGHT ANTHEM ★ DEFTONES ★ ДЖЕФФ БЕК ★ THE POLICE

№ 10 / 2010 (580)

РОВЕСНИК

www.rovesnik.ru
ISSN 0131-5994
10.01.0
9 770131 599001



16 ФАКТОВ
О ВАМПИРАХ



«АРИЯ»:
«ПАЦАНЫ, КАКИЕ
ЖЕ МЫ ЛЕГЕНДАРНЫЕ!»

WU-TANG CLAN
ЧЕРНЫЙ БЕСПРЕДЕЛ

ДЭВИД БОУИ
КОРОЛЬ ЛОНДОНСКОЙ
ШПАНЫ

АНЕКДОТЕН
КАК ЧАПАЕВ В ШВЕДСКУЮ
БАЮ ХОДИЛ

X-ФАЙЛЫ КНИГА МЕРТВЫХ



ВИКТОР ЦОЙ:
НЕЗАКОНЧЕННОЕ
«КИНО»



МИТ ЛОУФ
ЧЕЛОВЕК-ГОРА И
ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ

ОМРН!
ЖДИТЕ УДАРА
В ЖИВОТ И НИЧЕГО
НЕ БОЙТЕСЬ!

EXCLUSIVE
РУДОЛЬФ ШЕНКЕР
Я УМРУ ЗА РОК!
А ЗА ФОРМАТ
НЕ СТАНУ!

Коян

«БАШКА» ВСЕМУ ГОЛОВА?

«КОРОЛЬ И ШУТ» ★ IRON MAIDEN ★ ШЕРИЛ КРОУ ★ THE CHEMICAL BROTHERS

1 ОКТЯБРЯ
НАЧАЛО 20:00



Radio ЧАЧА

ПРЯМОЙ ЭФИР

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДЕБЮТНОГО DVD И НОВЫХ ПЕСЕН



РОВЕСНИК

CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ **644 2222**

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР – Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: Константин ИШЕНКО, Сергей КАСТАЛЬСКИЙ, Сергей КОРНЕЕВ

ГЛАВНЫЙ СУДОЖИЛК Владимир ХРОКОПНД

ЦВЕТООРРЕКТОР Ольга КАСАТКИНА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ НАБОР: Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 127015, Москва, ГСП, Новолитовская ул., 5а, e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ: Тел./факс: (495) 787-6302
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: Александр АНДРИЮШЕНКО тел.: (495) 787-6307, e-mail:

reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ: Тел.: (495) 787-6305, (495) 787-6306 (тел./факс). В номере использованы иллюстрации Fotobank, PHOTAS, East News, Russian Look, Foto S.A., Universal Music Russia, Legion-Media, Persona Stars, ФГЗ «Никитин», Sony BMG, Студия «Союз»

ТИРАЖ 100.000 ЭКЗ. УЧРЕДИТЕЛИ: ЗАО «Ежемесячник «Ровесник» ОАО «Молодая гвардия». Издание зарегистрировано в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации ПИ № 77-1653.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС – 70781

Подписку на ежемесячник можно оформить на почте по месту жительства, начиная с любого месяца.

НА ПРЯТЫ ИЗВИЛИНУ!

Проверь себя, попробуй ответить на эти вопросы! Правильные ответы ищи на страницах этого номера.



1

1 Карьера суперзвезд эстрады Френка СИНАТРЫ началась в 1935-м, к середине 60-х равными ему считались лишь Элвис и Битлз. Когда, по вашему, его альбом впервые возглавил хит-парад?
А – В конце 30-х годов.
Б – В начале 50-х.
В – В 70-е.

2 Кто такие Энн ОРСОН и Карте БЛАНШ?
А – Популярны в 60-е исполнительницы шотландских народных песен.
Б – Творческие псевдонимы Элтона Джона и Берни Топина.
В – Первые жены Кита Ричардса и Чарли Уоттса, соответственно.

3 Чей альбом дольше всех пробирался в хит-параде США к первому месту?
А – «Dark Side Of The Moon» Pink Floyd.
Б – «Forever Your Girl» Пола Аблуд.
В – «Led Zeppelin-III» «цепелинов».

6

6 Как и когда НОЭЛ ГАЛЛАХЕР впервые выступил перед публикой?
А – В 1989-м в составе своей первой группы The Groom.
Б – В 1990-м с группой The Inspiral Carpets.
В – В 1991-м как лидер Oasis.

4 Кому принадлежит рекорд по наибольшему числу песен, попадавших в Топ-100 США?
А – Элвису Пресли.
Б – The Beatles.
В – Френку Синатре.

5 Какое отношение бессмертная «Лестница в небо» Led Zeppelin имеет к великому гитаристу Джеффу БЕКУ?
А – Пейдж и Бек в 60-е играли в Yardbirds, Бек еще тогда подкасал Джимми идею соло.
Б – На самом деле, соло анонимно сыграл Бек.
В – В ней звучит гитара Бека.

7 Чем в 1982 году прославился басист The Clash Никки ХИДОН?
А – Кражей автобусной остановки в Лондоне.
Б – Альбом «Combat Rock» его группы побил рекорд скорости продаж.
В – Он придумал новый аккорд для бас-гитары.

7

8 Кому принадлежит рекорд по наибольшему числу альбомов, одновременно находившихся в хит-параде США?
А – Led Zeppelin.
Б – The Beatles.
В – Queen.

9 Как и когда рок-н-ролл впервые стал объектом судебного преследования?
А – В 1954-м, когда зрители разломали стулья на концерте Чака Берри.
Б – В 1955-м, когда гражданина привлекли к ответственности за слишком громкую музыку.
В – В 1956-м, когда движения бедер Элвиса на сцене вызвали шок среди широкой общественности.

10 Каково происхождение псевдонима Сид ВИШЕЗ (Злобный Сид)?
А – Джон Саймон Ричи стал так называть себя в честь грозного дядюшки Сиды, который раз в неделю ремнем приучал его к хорошим манерам.
Б – Так его за скверный характер прозвали еще в школе.
В – Так звали хомяка, который принадлежал коллеге по группе Джону Лайдону.

10

В номере

- 2, 54 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...
- 4 Хедлайнер Корн
- БАШКА ВСЕМУ ГОЛОВА?
- 7 16 ФАКТОВ О ВАМПИРАХ
- 8 Рейтинги Лысые и волосатые звезды рока
- ЛЫСЫЙ ДЯТЕЛ И ЧЕЛОВЕК-ОБЕЗЬЯНА
- 10 ВИКТОР ЦОЙ: НЕЗАКОНЧЕННОЕ «КИНО»
- 11 САША «ПРОПЕЛЛЕР»
- ТЕЛЕХОВ («Элизум»): «ВСТРЕТИМСЯ В «РЕАЛЕ»!
- 12 «АРИЯ»: «ПАЦАНЫ, КАКИЕ ЖЕ МЫ ЛЕГЕНДАРНЫЕ!»
- 13 «FREDDOM METAL FESTIVAL»: ТРЭШ-МЕТАЛ АТАКУЕТ!
- 14 АНДРЕЙ КНЯЗЕВ («Король и Шут»): ТАНЦЫ ЗЛОБНЫХ ГЕНИЕВ
- 16 НИКОЛАЙ БОГДАНОВ («Фантастика»): ЖИВЫЕ ЛЮДИ ДЛЯ ЖИВЫХ ЛЮДЕЙ
- 17 «МЕ&КАТЕ»: МАЛЬЧИК + ДЕВОЧКА = ?
- 18 НОВЫЕ ДИСКИ
- 19 ЗВУКИ МУ
- 20 МУЗЫКА ОКТЯБРЯ
- 22 Где они сейчас?
- The Chemical Brothers
- ХИМИКИ, ЛИРИКИ, ПАВИАН И ПОЛЕНО
- 24 Звезда рэпа Wu-Tang Clan ЧЕРНЫЙ БЕСПРЕДЕЛ
- 26 Новая звезда The Gaslight Anthem НАВСТРЕЧУ ГАЗОВОМУ РАССВЕТУ
- 28 Классика Мит Лоуф ЧЕЛОВЕК-ГОРА И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ
- 30 ХИТ-ПАРАД
- 35 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК
- 36 Классика индастриэл OOMPH! ЖДИТЕ УДАРА В ЖИВОТ И НИЧЕГО НЕ ВОЙТЕСЬ!
- 38 Интервью Рудольф Шенкер Я УМРУ ЗА РОК! А ЗА ФОРМАТ НЕ СТАНУ!
- 40 Звезда хэви-метал Deftones ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ
- 42 Виртуоз Джефф Бек ДЖЕФФ БЕК САМ, БЕЗ АНСАМБЛЯ
- 44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ
- 48 Легенды «Грэмми» Дэвид Боуи КОРОЛЬ ЛОНДОНСКОЙ ШПАНЫ – ОН ЖЕ ЕЕ ПАПА!
- 50 Колесо истории 30-летие альбома «Zenyatta Mondatta» The Police НЕ СМОТРИТЕ ВЕРЬЛЮДУ В ГЛАЗА!
- 52 Уголочек сноба Anekdoten АНЕКДОТЕН, ДА И ТОЛЬКО!
- 53 НОВЫЕ ИГРЫ
- 56 X-Файлы Книга мертвых ПРОСМОТРОВЫЙ ОРДЕР
- 58 НОВОСТИ КИНО
- 59 СНИМАЕТСЯ КИНО
- 60 Смотрите кино Кейт Хадсон СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ
- 62 ВИДЕОКЛУБ АФИША





Что говорят... Что пишут...

БЕГ «КРЕСТНЫХ ОТЦОВ» ПО ЭКРАНУ



Одна из итальянских футбольных телепрограмм предложила зрителям присылать sms-комментарии, которые появляются на экране «бегущей строкой». Казалось бы, обычное дело, но оно стало необычным, когда эту программу случайно посмотрел прокурор Энцо Макри, бывший главный национальный обвинитель в крупных делах против мафии. Он обратил внимание на содержание некоторых сообщений, вообще не имеющих никакого отношения к футболу. Например: «Все в порядке, Паоло» или «В эту субботу обязательно был убит один из свидетелей обвинения против «крестного отца» по имени Паоло. Макри сопоставил эти два факта и пришел к выводу, что телепрограмма стала своего рода «почтовым ящиком» для сидящих в тюрьмах мафиози. Заключение запрещено пользоваться сотовыми телефонами, но тюремное начальство разрешило – под присмотром – посылать sms-ки на номер футбольной программы. Продюсеры телепрограммы клятвенно заверили, что никакого отношения к мафиозным делам не имеют, и на всякий случай убрали «бегущую строку».

СЕМЬ РАЗ ПО СТО ГРАММОВ ДЛЯ ПОБЕДЫ



В США прошел опрос 20 тысяч пользователей интернет-планшетов iPad компании «Apple». Целью опроса было составить собирательный портрет тех, кто первым стремится обзавестись новомодными электронными забавами. Составили. Не удивились: портрет получился ожидаемым. Это работоголик, образованный, обеспеченный, но крайне эгоистичный – ну кто еще может позволить себе выложить кругленькую сумму за то, без чего, в принципе, вполне можно прожить? Однако без iPad-ов, как оказалось, не могут прожить... борцы сумо. Ручищи-то у них – ого-го, пальцы огромные, неповоротливые, и кнопки или сенсорные экраны обычных сотовых телефонов для них – сущее наказание. Из-за этого некоторые даже стали пропускать соревнования, потому что разного рода извещения федерация сумо Японии рассылает теперь в виде sms-ок, а сумоисту вывести такое сообщение на экран труднее, чем уложить соперника весом в сто кило. Вот и задумала федерация снабдить всех своих борцов iPad-ами за казенный счет в надежде облегчить их существование. Благо, вес устройства от 680 до 730 граммов...

ГЕНДЕЛЬ И ХЕНДРИКС – СОСЕДИ НАВЕК

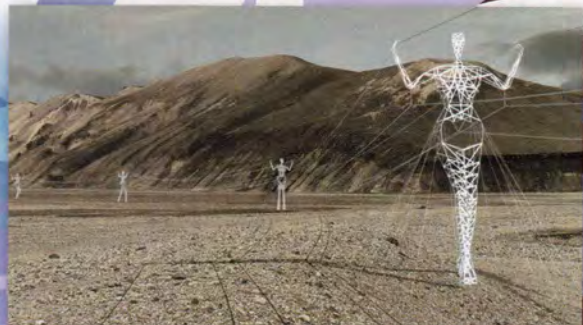
Великий немецкий композитор Георг Фридрих Гендель прожил в Лондоне на Брук-стрит, дом 23, тридцать шесть лет, здесь он и скончался в 1759 году.

Великий американский рок-музыкант Джими Хендрикс прожил в доме номер 23 по Брук-стрит всего два года – в 1968-1969 гг. Умер он тоже в Лондоне сорок лет назад, правда, к тому времени он сменил место жительства.

Однако это не смутило устроителей очередной выставки в мемориальной квартире Генделя – она посвящена творчеству именно Джими Хендрикса. На выставке представлена одна

из его уникальных гитар, которую он называл «Парящим ангелом», его бархатный пиджак, автопортрет, рукописные наброски текстов песен и многое другое.

«Оба они были музыкальными гениями своих эпох, – говорит директор мемориальной квартиры Генделя, – и в таком соседстве нет ничего странного и удивительного». В квартире, в которой проживал Хендрикс, сейчас располагается администрация музея Генделя. Но его директор начал кампанию по сбору средств на то, чтобы перенести эту квартиру в музей Джими Хендрикса.



ВЕЛИКАНЫ ШАГАЮТ ПО ПЛАНЕТЕ

Исландия, напомнившая о себе миру весной этого года вулканом Эйяфьятлайокульд (вообще-то это не совсем верное название – правильнее называть его Эйяфьядлайёкюдль), задумала вновь удивить человечество.

Ландшафт страны, мягко говоря, вулканический. Некоторые туристы видят в нем особое очарование, местные жители к нему как-то привыкли, но и тем, и другим не нравится, что этот ландшафт, напоминающий поверхность какой-то другой планеты или планеты нашей, но миллионы лет назад, портят такие приметы современной цивилизации, как опоры линий электропередачи. Действительно, какие-то скучно-практичные они, чуждые пейзажу.

И исландские власти объявили конкурс

на преобразование опор во что-то более симпатичное. Конкурс выиграла американская архитектурная фирма «Choi+Shine», представившая проект под названием «Земля великанов». Их опоры похожи на шагающих великанов, причем не одинаковых – у них разные позы и даже выражения «лиц».

При этом преобразование Исландии в «Землю великанов» будет не таким уж дорогостоящим: к прежним стандартным опорам просто будут добавлены новые детали из металла, стекла и бетона. Но бюджет страны пока не может позволить себе такую «косметическую операцию»: экономику страны здорово подорвал и кризис, и Эйяфьятлайокульд. Зато проект «Choi+Shine» пока получил премию Бостонского союза архитекторов – эта премия вручается самым интересным, но пока не реализованным архитектурным проектам.

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

ДЕНЕГ НЕТ – И НЕ НАДО

Думаете, деньги приносят счастье? А вот и нет – это доказали исследователи из университета Валенсии (Испания). Они обследовали людей, совершающих так называемые компульсивные покупки – это когда человек постоянно что-то покупает, даже то, и как раз чаще всего то, что совершенно ему не нужно, превращаясь в завязаного шопоголика.

Они обнаружили, что подобные покупки служат четким показателем сильнейшего стресса: таким образом человек пытается получить хоть какое-то удовольствие от жизни, хоть на мгновение почувствовать себя счастливым. Следовательно, надо лечить не симптом – компульсивные покупки, а саму болезнь, искать причину стресса.

Ну а для того, чтобы симптом не привел к финансовой катастрофе, страдающим шопоголизмом рекомендуется оставлять дома наличные деньги и кредитные карточки и брать с собой самый минимум, необходимый для приобретения чего-то по-настоящему нужного.



ЦЕНА НЕДОВОЕРИЯ

«Певцы городской бедноты» – рэперы – попали в список самых богатых музыкантов Америки по версии журнала «Форбс».

А все потому, что правильно распорядились своим капиталом, прекрасно понимая, что на музыке больших денег все-таки не заработаешь. На первое место по доходам за 2010 год вышел рэпер Джей-Зед, заработавший 63 миллиона долларов на сети клубов, которыми он владеет. Что в два раза больше доходов, полученных за год Шоном «Дидди» Кумзом, который в этом году снялся в фильме «Побег из Лас-Вегаса», а также рекламировал водку.

Эминем занял в этом списке лишь четырнадцатое место, хотя его новый альбом «Recovery» разошелся тиражом куда большим, чем музыкальные опусы его коллег по цеху: Эминем вообще самый «раскупаемый» рэпер последнего десятилетия.

Может, Эминем и гений, но явно не коммерческий: он так и не научился вкладывать заработанное в прибыльные предприятия, а финансовым консультантам он не доверяет.

БАШКА ВС

В этой коробке кукурузных хлопьев кипят страсти почти как в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: оказавшаяся в кризисе рок-группа очень похожа на несчастливую семью.



рейтинг и позиции в хит-парадах и сердцах фэнов сегодня невероятно высоки. Вот и получается, что разговор о новом альбоме Korn и новых достижениях группы происходит на фоне выяснения семейных отношений.

ИСТОРИЯ СЕМЬИ

Когда в 1992-м распалась калифорнийская

больше не пройдет!» Это далеко не первый случай в истории рока, когда бывшие коллеги публично обсуждают возможность воссоединения, но, наверное, впервые это делается так откровенно, без кутюр и оглядки на реакцию поклон-

КОЯН

А что если классик был неправ, и наблюдение «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему» не вполне точное? Если понятие «семья» распространяется и на рок-группы, оказывается, что самое распространенное несчастье в таких ячейках общества – конфликт лидеров, результат которого всегда только один. Развод. И если продолжить рассуждения Льва Николаевича, получим вот что: лидеры группы ведут себя в точности как прожившие много лет бок о бок супруги, и реакции их на кризис внутри коллектива ничем не отличаются от поведения мужа и жены в момент распада семьи.

В сентябре прошлого года, когда работа над 9-м студийным альбомом Korn «Когн

III: Remember Who You Are» близилась к завершению, лидер группы певец Джонатан Дэвис сделал неожиданное заявление. «К нам обратился бывший гитарист Брайан Уэлч и попросился обратно, – сказал на пресс-конференции Дэвис. – Брайан отличный малый и прекрасный музыкант, но время он выбрал неудачное. У нас все идет по плану, а тут вдруг бывшая жена заявляет, что была бы не прочь вернуться! У вас новая семья, новые перспективы, и вот на горизонте возникает старушка, которая однажды сделала свой выбор!

Извини, дорогая, такой номер

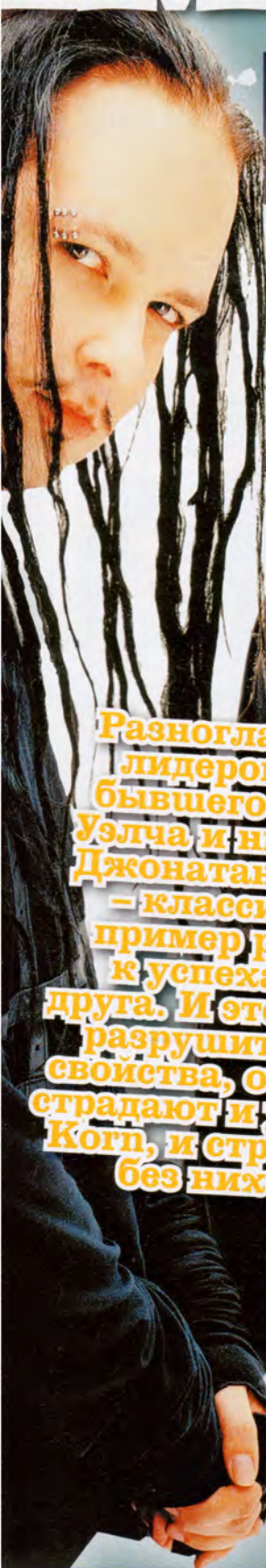
ников. И хотя не наше это дело выяснять, кто в данной ситуации прав, а кто – нет (хотя, почему не наше? Если эти парни имеют право на субъективность и предвзятость, почему бы и нам им не воспользоваться), речь идет о группе, чей

группа L.A.P.D., ее участники басист Реджиналд Арвизу по прозвищу Филди, гитарист Джеймс Шаффер по кличке Манки и барабанщик Джон Силверия решили продолжить карьеру. К ним пришел отличный лидер-гитарист Брайан Уэлч по прозвищу Башка, чуть позже появился певец Кори Синка, чье участие вызвало сомнение, и вскоре место вокалиста занял Джонатан Дэвис. Он сразу же стал претендовать на роль лидера, которую получил с легкостью. «Чувак потряс нас своей эрудицией и безграничной альтернативностью, – вспоминает Филди. – Он знал наизусть всю рок-оперу «Иисус Христос-Суперзвезда», и запросто исполнял любые арии, включая

Марио Магдалину, – причем делал это в жесточайшем «металле»! А когда Тини (одно из прозвищ Дэвиса. – Ред.) заявил, что его любимая группа Duran Duran, мы потеряли дар речи! Интересно, как и что бы он пел, будь его кумирами Slayer или Metallica!» По инициативе Дэвиса новая группа была переименована из Среер в Korn, потом первую букву заменили на «К» и развернули «Н», получили что-то вроде русской «Я». В октябре 1994-го группа выпустила дебютный альбом «Когн», в котором перемешала «металл», фанк, рэп и грандж – чуть позже этот стиль удачно назвали ню-метал. Тогда мало кто обратил внимание на тот факт – а Korn его никогда не скрывали, – что одна из самых альтерна-



ЕМУ ГОЛЛОВА?



«живьем»! Это было нормой для мэтров 60-х и начала 70-х, не слишком часто так пишут альбомы современные

группы было шесть номинаций на «Гремми» и две выигранные премии. В тот момент Korn не уступали в популярности Metallica или Оззи, то было время, когда следовало «ковать железо», но как часто случается в семьях именно в период всеобщего счастья, беда подкралась на мягких лапах.



Разногласия двух лидеров Korn – бывшего Брайана Уэлча и нынешнего Джонатана Дэвиса, – классический пример ревности к успехам друг друга. И это ревность разрушительного свойства, от которой страдают и участники Korn, и страдающий без них Уэлч.

РАЗВОД

22 февраля 2005-го менеджмент группы распространил официальное заявление: «После 12 лет в составе Korn Брайан Уэлч решил уйти, по его словам, «я выбираю Христа моим Спасителем, и впредь буду посвящать свою музыку только ему». «Бабушка окончательно спятил, – объявил своей диагнозом Тини. – Я всегда знал, что наркота до добра не доведет, но такие симптомы вижу впервые!»

мастера, но в первой половине 90-х вживую не отваживались писать даже асы прог-рока. Далее начинается обещанная история: третий альбом «Follow The Leader», 1998, возглавил хит-парад США, получил пять «платин» на родине и еще три за границей, сегодня его тираж превышает 5 миллионов. Четвертый «Issues», 1999, перевалил за 8 миллионов; к 2003-му Korn выпустили шесть студийных дисков, чей суммарный тираж превышал 20 миллионов, в активе

просто – невозможно трезвому человеку на равных общаться с поддатыми. Я несколько раз обещал себе завязать, но однажды понял, что, оставаясь в группе, это невозможно. И Бог помог мне принять правильное решение».

вступила в третий этап своей эволюции, пройдя через альтернативный «металл» (I), мэйнстрим (II) и... Как назвать нынешнюю творческую позицию Korn (III)? Учитывая, что, как и первый альбом, этот диск записывался «почти вживую» («почти» – потому что использовалась пере-запись и минимальное микширование), речь идет о явлении, которое в рок-н-ролле получило название «back to roots» – «Назад к корням и истокам», и это очень

«ПОМНИ, КТО ТЫ ТАКОЙ»

Девятый студийный альбом Korn, который вышел этим летом, несет в своем названии римскую тройку: «Korn III: Remember Who You Are» («Korn III: Помни, кто ты такой»). Это очень прозрачный символ: группа

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
1
Правильный
ответ: В

Несмотря на невероятную популярность песен Синатры, на 1-е место хит-парада впервые попал только его 46-й диск «Portrait Of Sinatra», 1977.

тивных групп своего времени записывается в непривычной для инди-рока манере. А именно: играет все свои вещи в студии

Классический состав Когп минус Башка Уэлч.



но вдруг Джонатан и Манки отказываются видиться со мной! Я был готов простить им тот факт, что с продаж дисков с моим участием я перестал получать гонорары, и вот выясняется, что я – старая жена, которая просится в бывшую семью! Раз так, раз меня там больше не ждут, я и буду вести себя как сорвавшаяся с цепи брошенная стерва! А ну-ка, где мои алименты, любимый?!»
 Как и у героев романа Толстого, здесь все определяет ревность, точнее – диапазон ее действия. Дела Когп сейчас идут неважно, рассчитывать на широту души и милосердие участников Башка не может, да и не нуждается он в их милостях. Потому

выступил со своим заявлением Брайан Уэлч. – Именно Джонатан просил меня об этом пару лет назад, и этим процессом занялись наши менеджеры, мой и Когп. Потом мне звонил Филди, который сказал, что двери группы для меня всегда открыты, в общем, эти слова ублажили меня, и я потерял бдительность. Я точно знаю, что Филди слез с наркотики, как и я, он христианин, для меня это очень важно. Филди сказал, что мы все можем встретиться и обсудить наши разногласия,



тревожный признак. А в случае Когп едва ли не симптом смертельной болезни. К «корням», или эстетике, первых работ группы и исполнители возвращаются не от хорошей жизни, а исключительно в тех случаях, когда не знают, в каком направлении и как двигаться дальше. Иногда случаются чудеса, и вынужденное отступление на давно заброшенные позиции оборачивается творческой удачей, и тогда движение back to roots приобретает характер музыкальной моды, как это было в конце 80-х и начале нашего века. Как часто бывает в таких случаях, движение «назад к корням» объясняется мифическими пожеланиями поклонников, которые вообще-то всегда ждут от любимой группы чего-то нового. Сегодня нам безразлично, как и почему свои корни искали все прочие, а в случае Когп все предельно ясно: группа так и не сумела прийти в себя после потери Уэлча. Ему даже не пытались искать замену, а просто все гитарные обязанности взвалили на Манки. Который не справился с такой непосильной ношей, вот почему все альбомы Когп без Башки – а с 2003-го это всего лишь третий

– по всем показателям были провальными. Не стал пока исключением и новый: пусть 2-е место в хит-параде США не вводит вас в заблуждение, потому что за первую неделю продаж – это один из важнейших показателей маркетинга шоу-бизнеса – ушло лишь 63 тысячи дисков, это худший результат в карьере Когп. Стилистически альбом действительно выдержан в традициях «Когп» 15-летней давности – это классический ню-метал, все слезы хард-рока и «готтики», которыми были отмечены диски «пост-Башка», из звуковой палитры решительно вытравлены. Однако, судя по рейтингу продаж, рассчитывать на то, что это именно та музыка, которую фэны отчаянно ждали, не приходится.

РАЗВОД = ПРОДОЛЖЕНИЕ

В бытность Уэлча соло-гитаристом Когп никто и не подозревал, сколь важна его роль в группе, это

стало понятно лишь после расставания. Болезненным, хотя и не смертельным, стало решение Силверии заняться немусыкальным бизнесом (он открыл сеть японских ресторанов и гриль-баров) – да, новый барабанщик Рэй Лузир не столь техничен, но внутри заявленного третьего этапа эволюции, где виртуозность вообще ничего не значит, это пока не бросается в глаза.

НИ СЛОВА О ВРОНСКОМ!

«Я не просился к ним обратно, хотя и имел ничего против поиграть в Когп, –

Джонатан Дэвис: уже не Каренин, а, скорее, святой Себастьян – какая же это мука выходить на сцену без Головы!

что лично у него все в полном порядке: дебютный сольный альбом «Save Me From Myself», 2008, в записи которого участвовали такие гиганты прог-рока, как Тони Левин, Тревор Дэнн и Джон Фриз, имел успех во всем мире, выходящий со дня на день второй ждут с тем же нетерпением, что и ждали новый диск Когп. Понятно, что в сложившейся ситуации теперь все надежды только на Башку! Парни из Когп это тоже понимают, потому отчаянно ревнуют к его успеху, а в приступе ревности можно наговорить и не такого. Судя по всему, Каренин – это Дэвис, вот только Вронский, к которому ушла его Дана, фигура куда более значительная, чем в романе. Если вы не знали, Брайан Уэлч официально второй раз крестился в реке Иордан, его вера и слова о ней – нешуточные. Поэтому о разлучившем супругов Вронском мы все-таки говорить не станем.

16 ФАКТОВ

ВАМПИРЫ

9 По версии создателей игрового «Мира тьмы», первым вампиром был библейский Каин, проклятый Господом за убийство брата.

1 В 1972 году в Нью-Йорке был открыт «Центр по изучению вампиров». По оценкам его основателя, ныне покойного параспсихолога Стивена Каплана, в мире насчитывается чуть более 850 «реальных» вампиров.

2 Недавно появилась информация о дальнем родстве Роберта Паттинсона с Дракулой. По данным web-сайта ancestry.co.uk, трансильванский граф Влад III Тепеш («Колосажатель»), ставший прототипом стокеровского Дракулы, доводится актеру одним из предков.

10 Дампир – это дитя вампира и женщины. Один из самых известных вампиров – главный герой серии романов Хидэюки Кискути «Ди: охотник на вампиров», по которым выпущено также несколько аниме, манга, аудиоспектакль и пр.

11 Помощницу главного героя в фильме «Ван Хельсинг» (2004) Анну, над родом которой тьготоло-должна была погубить Дракула, сыграла Кэйт Бекинсэйл. По иронии судьбы, в своем предыдущем фильме – «Другой мир» – она исполнила роль вампириши. Режиссер «Ван Хельсинга» Стивен Соммерс очень хотел, чтобы Анну сыграла Бекинсэйл, но долго не решался предложить актрисе эту роль, опасаясь ненужных зрительских «ассоциаций» с «Другим миром».

3 По мнению ученых, представления о вампирах возникли из-за порфириновой болезни – нарушения пигментного обмена. Среди его симптомов – бледная кожа и аллергия на солнце. Установить причину «порфирии» и подробно описать ее велики смогли лишь во второй половине прошлого века. А до этого на протяжении многих столетий больных записывали в вампиры и безжалостно уничтожали.

7 Хотя летучим мышам чуть ли не повсеместно и очень давно приписывают вампирские наклонности, лишь три их вида – реальные кровопийцы. Все они обитают в Южной Америке.

13 Одни считают энергетических вампиров выдумкой, другие воспринимают всерьез, изучают и ищут способы борьбы с ними. К типичным энергетическим вампирам относят, например, ревнивцев, суровых начальников, нытиков и эгоистов, обожавших газетку на несчастные случаи и их последствия.

12 Инди-группа Vampire Weekend поодиночному любителю Эзры Кенига (фильм можно найти в Интернете) – «Jonathan Low» – попала в саундтрек «Затмения».

4 В 2000 году автомобиль «Вампир» с турбореактивным двигателем установил рекорд Великобритании в скорости передвижения по суше: 483,3 км/ч. Позже «Вампир» превзошел собственное достижение, разогнавшись на съемках ТВ-передачи «Топ Гир» до 505 км/ч. Но этот рекорд не был признан официально. А при повторном заезде «Вампир» разбился, а управлявший им Ричард Хаммонд получил серьезные травмы.

8 «Бог знает, почему вы называете их «вампирами»... Им настоящее русское название «упырь», а так как они происходят из славянского, хотя встречаются во всей Европе и даже в Азии, то и неосновательно придерживаются имени, исковерканного венгерскими монахами, которые вздумали все превращать в латинский лад и из упыря сделали вампира» – возмущался герой повести А.Толстого «Упырь» (1841). И был по-своему прав. Древнеславянское «упырь», попав несколько веков назад в немецкий язык, преобразилось там в «Vampir» и в таком виде разошлось по всему свету.

15 В различных филиалах «Музея удивительных вещей Рипли» (помимо США, они открыты еще в 10 странах) представлены тридцать «антивампирических наборов». В такой набор входят Библия, связка чеснока и прочие необходимые вещи. Наборы впервые появились несколько веков назад, но стали особенно популярны после выхода романа Брэма Стокера «Граф Дракула» (1897). Интересуются ими и сейчас: например, недавно один такой набор был продан на аукционе eBay за \$ 1000.

14 Осенью 2009 года в Книге рекордов Гиннесса зафиксировали достижение в новой номинации: «Самое большое собрание вампиров»: 354 человека, одетых вампирами, собрались в городе Лавленд (США) перед стартом ежегодного легкоатлетического забега (некоторые «вампиры» участвовали и в забеге). Костюмированные участники – давняя традиция этого забега. Например, годом ранее на старте кучковались «пираты».

5 Вот уже полгода в Рунете функционирует социальная сеть Nuga.ru, ориентированная, прежде всего, на вампиров. «Мы открыли первую в мире специализированную сеть для вампиров, шишиг, оборотней, оборотней и прочих нечеловеческих личностей. – заявляют создатели сайта. – Работаем круглосуточно, а по полнотелым творим шабаш, в общем, ведем себя как порядочные вампиры».

16 Бела Лугоши (1882-1956) вошел в историю кино как «классический» исполнитель роли Дракулы. По воле родителей, его похоронили в одном из костюмов графа-вампира. Говорят, когда актеры Винсент Прайс и Питер Лорре увидели, во что одет лежащий в гробу Лугоши, Лорре мрачно пошутил, обращаясь к Прайсу: «Может, загнать ему в сердце кол – на всякий случай?»

6 Однажды писательнице Энн Райс приснилось, будто ее 5-летняя дочь Мишель умерла от заболевания крови. Вскоре врачи обнаружили у девочки лейкемию... Через 5 недель после ее смерти Райс, все это время работавшая как одержимая, закончила свой знаменитый роман «Интервью с вампиром» (1976). Образ маленькой девочки-вампириши Клаудии был отчасти «списан» с Мишель.



15 В различных филиалах «Музея удивительных вещей Рипли» (помимо США, они открыты еще в 10 странах) представлены тридцать «антивампирических наборов». В такой набор входят Библия, связка чеснока и прочие необходимые вещи. Наборы впервые появились несколько веков назад, но стали особенно популярны после выхода романа Брэма Стокера «Граф Дракула» (1897). Интересуются ими и сейчас: например, недавно один такой набор был продан на аукционе eBay за \$ 1000.

16 Бела Лугоши (1882-1956) вошел в историю кино как «классический» исполнитель роли Дракулы. По воле родителей, его похоронили в одном из костюмов графа-вампира. Говорят, когда актеры Винсент Прайс и Питер Лорре увидели, во что одет лежащий в гробу Лугоши, Лорре мрачно пошутил, обращаясь к Прайсу: «Может, загнать ему в сердце кол – на всякий случай?»

Густота растительности на голове обычно никак не связана с его содержанием: все мы знаем заросших по уши обезьяним волосом идиотов, равно как и абсолютно лысых гениев. Но

в подавляющем большинстве своем мужчины считают облысение – а тем более раннее – большой бедой, едва ли не болезнью, недугом между залущенной гордостью и ранней ста-

дией рака. А учитывая, что в рок-музыке привольно развевающаяся шевелюра во все времена считалась символом независимости и свободы, лысые начинают воспринимать себя не

ТОП 10 ЛЫСЫХ (И ОБЛЫСЕВШИХ) ЗВЕЗД РОКА

1. Питер ГЭБРИЭЛ, Фил КОЛЛИНС, Фиш

Похоже, арт-рок модели Genesis рано или поздно вызывает облысение у певцов, занятых в таких группах. И первый вокалист Genesis знаменитый Гэбриэл, и пришедший ему на смену у микрофона барабанщик Фил Коллинз, и копирующий Фиш в составе Marillion шотландский певец Фиш – все они на четвертом десятке своих шевелюр лишились. Забудьте про арт-рок и прогрессив, дети, валите все в «металл» – это и громко, и волосато!

2. Сид БАРРЕТТ и Дэвид ГИЛМОР

Еще одно свидетельство влияния прогрессивного рока на густоту волос! Бывшие в конце 60-х живыми символами эпохи хиппи и покорявшие многочисленные девушки отменными гривами, вначале Сид Барретт растолстел и облысел, и уже в 90-е изрядно облез гитарист Pink Floyd. Гилмор честно говорит, что страдал из-за этого: еще бы, в 70-е он был еще и фотомоделем, то есть привлек к статусу эталона мужской красоты. Что без волос крайне проблематично. Мы совершенно уверены, что смерть Барретта в 2006-м никак не связана с потерей волос.

4. Эд КЭССИДИ

Самый известный совершенно лысый барабанщик! Был основателем одной из первых групп психоделического рока Spirit, США, в составе которых умудрился стать секс-символом Лета любви и движения хиппи! Это во времена, когда ум никого не интересовал, о человеке и его взглядах все говорила длина волос! У Кэссиди с детства не было ни одного.

5. Майкл СТАЙП

Как и Моби, лидер R.E.M. к своей внешности относится равнодушно, справедливо полагая, что даже без волос способен писать и петь песни, которые сводят с ума всех, включая и очень длинноволосых граждан!

6. Питер ГАРРЕТТ

Вокалист и лидер австралийской группы Midnight Oil «позиционировал» свою абсолютно лысую голову очень агрессивно: концерты Midnight Oil становились апофеозом «рокового биллиарда» – так Гарретт называл процедуру бития лысой головой в гонг ударной установки! Неудовольный (во многом благодаря голому черепу) вид привел певца в кресло министра зашиты окружающей среды в правительстве Австралии, которое он занял в марте этого года.

3. МОБИ

Говорит, что ничуть не переживает из-за ранней лысины, и, более того, уверен, что многие девушки считают такой дефект весьма сексуальным!

9. Джо САТРИАНИ

Один из самых техничных гитаристов мира еще в конце 80-х был по-хипповому лохмат и длинноволос, но лавинная алопеция – по-простому облысение – однажды настигла и его. Джо до сих пор расстроен, и хотя на людях лысую голову не прячет, на концертах предпочитает выступать в лыжной шапочке – кто его осудит!

7. Роджер ГЛЮБЕР и Клаус МАЙНЕ

Эти свои лысины старательно скрывают: басист Deep Purple банданой, вокалист Scorpions прячет плечку под кепочкой наподобие лужковской. Как не понимают, что народу их маскировка «по барабану», потому что народ будет носить их на руках хоть небритых, хоть безголовых!

8. Билли КОРГАН

Как и Гарретт из Midnight Oil, лысой головой кичится, и даже основал Общество плешивых музыкантов Америки! В которое почему-то пока никто не спешит вступать.

10. Блэк ФРЭНСИС

Он же Фрэнк Блэк, он же Лысый дятел, он же Фрэнк-задица, он же Чарльз Майкл Киттридж Томпсон-четвертый – основатель, певец, композитор и гитарист легендарных Pixies. Говорит, что по сравнению с избыточным весом, лысая голова – «что-то вроде чуть помятого баллера: противно, но ездить и жить можно»!

ЧЕЛОВЕК-ОБЕЗЬЯНА

только изгоями сообщества, но и антирокерами. Фрэнк Синатра, хоть к року отношения и не имевшие, из-за ранней лысины страдал и решил проблему с помощью накладных во-

лос. Элтон Джон, похоже, приколотил свой парик к черепу гвоздями, а Фил Коллинз и Стинг привлекли на борьбу с плешью генную инженерию и достижения трансплантации

волос. И хотя поклонники и лысых, и волосатых звезд убеждены, что все определяют извилины, а не поросль черепушки над ними, звезды продолжают комплексовать.

САМЫЕ ДЛИННОВОЛОСЫЕ ЗВЕЗДЫ-РОКА

1. СКРИМИНГ ЛОРД САТЧ

Этот выдающийся английский певец, может, и не был самым длинноволосым, но он точно был первым длинноволосым рокером в мире! Еще в 1964-м Дэвид Эдвард Сатч пугал обывателей черной гривой до плеч – такие прически станут обычными лишь в конце 60-х. Умер в 1999-м; помимо 20 отличных дисков успел основать официальную политическую партию Чудовищных бредовых придурков, с которой 40 раз (!) участвовал в парламентских выборах.



3. КЕРРИ КИНГ и ДЖАСТИН ФОЛИ

Гитарист Slayer и барабанщик Killswitch Engage – «люди-перекрестки»: их головы лысые, но вот бороды длиннее иной «металльной» гривы!



4. ДЖОН ПЕТРУЧЧИ

Гитарист Dream Theater одно время считался самым длинноволосым музыкантом «высшей лиги» рока – тогда он носил волосы до талии. Пару лет назад подстригся, но и теперь его прическа впечатляет.



2. STATUS QUO

Как и Лорд Сатч, самыми длинноволосыми не были, в их ряды даже затесался один плешивый тип, но именно Status Quo первыми придумали выходить на край сцены и коллективно трясти и крутить во все стороны шевелюрами. Много позже этой «фишкой» стали пользоваться почти все «металлисты» – в частности, Закк Уайлд.



5. САЙМОН НИЛ

Гитарист, певец и композитор ведущей группы Шотландии Biffy Syro, напротив, пришел в профессию аккуратно подстриженным молодым человеком. По-видимому, практика игры на гитаре приводит к ускоренному росту волос (равно как пение вызывает облысение) – можете полюбозваться, каким он стал сегодня!



6. ТОМ АРАЙЯ

Это уже второй представитель (бас-гитара) в нашем рейтинге! В начале 70-х с волосами по пояс ходили через одного, сегодня – единицы. Примите во внимание отличную генетику: в 50 лет у него ни одного седого волоса, а какая густая шевелюра!



9. КЛАУДИО САНЧЕС

Гитарист и певец инди-группы Coheed & Cambria демонстрирует длинноволосость, так сказать, в ширину! По этому параметру с ним могла соперничать только одна историческая личность – Анджела Дэвис.



7. ЧИ ЧЕНГ

Медленно, но верно идущий на поправку басист Deftones (материал о группе читайте на стр. 40) до аварии носил волосы много ниже плеч. Ждем полного выздоровления и верим, что новый имидж Чи не уступит прежнему!



8. КРИС РОБИНСОН

43-летний основатель и вокалист The Black Crowes выглядит так, словно 80-х и 90-х никогда не было, и Лето любви все еще парит над миром! Может, такие идейные хиппи однажды спасут нашу цивилизацию?



10. ГАЗ КУМЗ

У вокалиста и гитариста английской группы Supergrass волосы точно не самые длинные, но их так много и не растут они разве что из глаз, – что сам герой любит называть себя «живым доказательством происхождения человека от обезьяны»!



Яростный хранитель седых волос на головке детской Данила МОРОНИ

Виктор Цой: НЕЗАКОНЧЕННОЕ

«КИ

15 августа 1990 года в автокатастрофе под Ригой погиб Виктор Цой. Меняется музыкальная мода, стили, появляются новые тенденции, но музыканты по-прежнему обращаются к творчеству «Кино». Мы опросили рокеров самых разных возрастов, что для них значит Виктор Цой сегодня.

ИЛЬЯ ЧЕРТ («Пилот»)

«**О**н со мной жил в соседнем доме: я в 103-м, а он в 101-м. В шестом классе, я подружился с его женой Марьяной, так как мы выгуливали собак в одном дворе, стал ходить к ним в гости. Только тогда я не знал, что он артист Виктор Цой. Но потом, когда слышал отовсюду, что «Цой – великий музыкант», то с гордостью отвечал, что он у нас каждый день

мимо дома ходит. Для меня Цой – это, конечно, знаковая фигура времени, но какие-то песни мне нравятся, какие-то нет. Я, например, терпеть не могу песню «Восьмиклассника». Есть вещи вечные, а есть люди, которые поют об этих вечных вещах. Меняются шкафы, автомобили, платья, манеры, мораль меняется, но есть то, что не меняется никогда, и именно об этих вечных вещах говорил Цой. Я уверен, что эти песни будут актуальны в любое время и в любой стране».

РОМАН ЯГУПОВ («Zdob si Zdub»)

«**М**ы выросли на границе Российской империи. Мы слушали всю классику русского рока, всех любили. Мало тогда было музыки. И «ДДТ», «Аквариум», «Кино» мы слушали с не меньшей любовью, чем The Beatles и The Rolling Stones. А с песней «Видели ночь» у нас произошла вообще феноменальная история. Мы ведь ее даже не выбирали (в рамках трибьют-проекта «Кинопробы». – Авт.) – нам ее дали. Она была экзотичной. И мы очень рады, что она есть в нашем репертуаре. Пусть она и не наша, но люди ее поют, любят, и мы завершаем ей всегда все наши концерты, и в Румынии, и в Росконцерты, и в Румынии, и в Румынии, и за границей. И люди всегда танцуют и радуются, даже если не понимают текста».

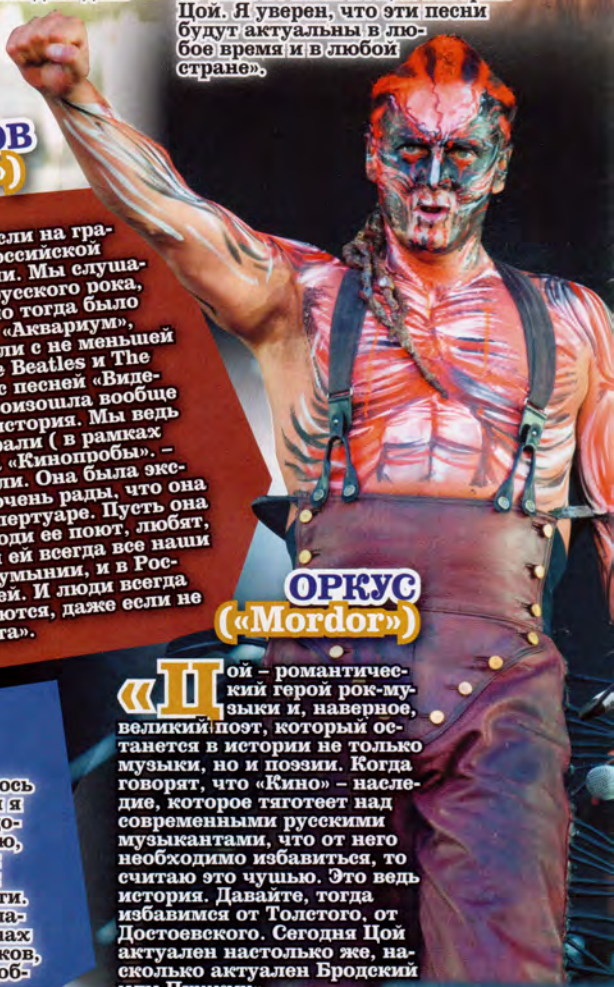
ОРКУС («Mordor»)

«**Ц**ой – романтический герой рок-музыки и, наверное, великий поэт, который останется в истории не только музыки, но и поэзии. Когда говорят, что «Кино» – наследие, которое тяготеет над современными русскими музыкантами, что от него необходимо избавиться, то считаю это чушью. Это ведь история. Давайте, тогда избавимся от Толстого, от Достоевского. Сегодня Цой актуален настолько же, насколько актуален Бродский или Пушкин».

АЛЕКСЕЙ КОРТНЕВ («Несчастный случай»)

«**Д**ля меня, Цой – это олицетворение музыки переломных лет. Надо сказать, что по прошествии времени, уже после того, как Виктор погиб и его музыка стала воспоминанием о юности, мое отношение к некоторым песням сильно поменялось. Когда я был юношей,

мне «Кино» не нравилось совершенно. Но потом я услышал некоторые цоевские стихи. Я считаю, что какие-то его вещи подобны пушкинским по силе и лаконичности. Их можно высечь на памятнике. Стоя на плечах таких предшественников, как «Кино», легче подобраться к звездам».



НО»

АЛЕКСАНДР КОНВИСЕР

(экс-«Бригадный
поряд»,
«МП-Три»)

«Я вижу какую-то совокупную красоту его личности, в отрыве даже от его музыкального творчества. Просто очень красивый портрет этого необычного восточного молодого человека в черных тонах. Красивы истории про кокагадку и питерское рок-н-рольное братство, красиво подпевают толпа на стадионном концерте в Донецке. Красиво, когда простой парень из Купчино на большом экране в фильме «Игла». И красивы скорби и палатки на Богословском кладбище. Вот этот «Цоевский миф» уже стал частью российской культуры. Вопрос в другом. Как вдруг так получилось, что он всем понравился? Один из ответов, на мой взгляд, дает поэт Рюхин в романе «Мастер и Маргарита». Рюхин проезжает мимо памятника Пушкину в Москве и размышляет о причинах его популярности и говорит, что ничего Пушкин особенного не написал, никакими талантами не обладал, просто «подстрелил его этот белогвардеец, обеспечив ему тем самым бессмертие». Как бы это ни звучало ужасно, Цой обязательно должен был тогда погибнуть, в августе. Это было предопределено свыше. И как мы не можем представить себе Есенина, сидящего на даче и мучающегося от панкреатита, или Пушкина с геморроем, так и Цоя не можем представить в старости».

ТЕМ БУЛАТОВ («Lumen»)

«Было время, когда все альбомы прослушивал от корки до корки и пытался найти что-то еще, что-то неизданное. Мне очень льстит, когда меня сравнивают с Цоем, потому что это человек, музыка которого на меня очень сильно повлияла. Но я таких сравнений всегда стесняюсь. То, что сегодня музыканты снова обращаются к творчеству «Кино» — здорово. Значит, люди воспринимают идеи и настроения Цоя. И это уже не обязательно в контексте рок-музыки, так как они — универсальные».

ДЕНИС МИХАЙЛОВ («Обе-Рек»)

«По моим ощущениям, эта группа была самой популярной за всю историю существования русского рока».

САША «ПРОПЕЛЛЕР» ТЕЛЕХОВ («ЭЛИЗИУМ»): «ВСТРЕТИМСЯ В «РЕАЛЕ»

У меня нет блога. Почему? В силу своей работы мне вполне хватает общения с людьми, тем более, с незнакомыми. А высказывать свои мысли, переживания или просто писать о личной жизни в открытую, для тысяч людей, мне не хочется. Для меня есть две формы самовыражения — на концертах и в компании друзей. На что-либо другое просто «не тянет». Вот Кирилла Радченко, наш пресс-атташе, ведет ЖЖ («Живой Журнал», сервис блогов), пишет туда что-то, его комментируют, он кого-то комментирует. Он «в теме», а я просто не врубаюсь, для чего этот ЖЖ, например, нужен. Я есть «ВКонтакте». Но в «друзья» добавляю только тех, с кем лично знаком. Мне фанаты часто пишут: «ты знался» или «как стал звездой,

так на нас, простых смертных, наплевать». А я всего-то не добавил их. Это же смешно! Я не использую свой аккаунт «ВКонтакте» для популяризации «Элизиума» и себя в частности. Вот наш басист Дима Дракол может просидеть там весь день — он постоянно что-то смотрит, читает, переписывается с промоутерами в городах. Ему «контакт» полезен, мне нет. То же касается и других сетей — на «ютьюбе» я смотрю видео, на «майспейсе» слушаю музыку. Но без фанатизма. Вообще компьютер, если честно, я использую в плоскости развлечения — смотрю кино, играю, общаюсь с друзьями по скайпу. Каждый сам для себя выбирает, каким способом общаться с окружающим миром. Кто-то сидит сутками в Интернете, кто-то днями и ночами пропадает на улице, в клубах и кабаках. Я для себя выбрал второй путь, то есть общение «в реале». А читателям «Ровесника» и всем поклонникам «Элизиума» советую то же самое — гулять, развлекаться на улице, ходить в боулинг и так далее. Хватит сидеть за компами, реальная жизнь — она за окном! Тем более, скоро зима и будет холодно — особо не погуляешь. Поэтому руки в ноги — и на улицу!

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
2
Правильный
ответ: Б

Под этими псевдонимами Элтон Джон и поэт Берни Топлин написали песню «Don't Go Breaking My Heart», 1976, которую Джон исполнил дуэтом с певицей Кики Д.

«АРИЯ»: «ПАЦАНЫ, ЖЕ МЫ ЛЕГЕНДЫ»

В этом году легендарный коллектив празднует юбилей — 25 лет с момента основания. О том, как сами музыканты воспринимают свою команду, «Ровеснику» рассказали басист Виталий Дубинин и гитарист Владимир Колетинин.

— Группа уже давно существует, не стала ли музыка для вас рутинной?
ВИТАЛИЙ: Вам кажется, что группа существует давно, а нам кажется, что только недавно появилась. Если бы музыка стала для нас рутинной, то вряд ли бы мы этим занимались, поскольку особых доходов это не приносит. Я не могу сказать, что мы нищие и сосем лапу, но деньги лопатой тоже

Артур Беркут, сменивший на посту вокалиста Валерия Кипелова, привнес в концерты «Арии» элементы шоу и сценографию.

воспринимаете «Арию», какое место себе отводите на сцене?
ВЛАДИМИР: Я осознал величие «Арии» только когда на концерте «20 лет героям асфальта» увидел полный зал людей,

такие же, как и в начале пути.

— Скажите, как изменилось ваше отношение к шоу-бизнесу по прошествии лет?

Вот уже 25 лет эти парни «варят» металл!

ВИТАЛИЙ: Какие же мы были дураки в юности!

— Почему дураки?

ВИТАЛИЙ: Именно в бизнесе мы не понимали ни тогда, ни сейчас. Ответствие юристов или просто грамотных людей, которые могли бы объяснить нам какие-то юридические вопросы, в начале 90-х, очень подкосило нас. Организаторы и издатели пользовались тем, что музыканты не сильны в правовых делах.

ВЛАДИМИР: Раньше любой шоу-бизнесмен мог сыграть на нашем романтизме и стремлении выступать. Нас часто обманывали, нам не платили. Нас могли привлечь к участию в каком-либо проекте или на фестивале, просто поманив пальцем. Нам предлагали записать что-то или сыграть где-то. Мы спрашивали, что нам за это будет. Они говорили, что будет телевидение, радио, а на самом деле был какой-нибудь оператор с домашней камерой, который ползал под ногами, что-то снимал, что в итоге нигде не выходило, а орга-

которые зажгли свечу. Я почувствовал волнение и подумал, что, наверное, мы все-таки сделали что-то, достойное внимания и уважения. А так мы очень просто относимся к тому, что делаем, и зачастую себя недооцениваем.

ВИТАЛИЙ: Нас стали называть «легендами» очень давно, и для меня это было неожиданно. Мы были еще молодыми, был год 1993-1994. Молодая группа, и вдруг, на тебе, легенда русского рока! Мы никогда не ощущали себя легендами, тем более, в общении между собой. Мы никогда не говорим: «О, пацаны, какие же мы легендарные!» Мы

не гребем. Если бы нам все это перестало быть интересным, мы бы прекратили этим заниматься. Мы пишем то, что нравится нам, а не на заказ. И, вообще, как это может надоесть?

— Вас многие именуют то легендами, то отцами российского «металла», а как вы сами

низатор, продав билеты на фестиваль, уезжал на Канары. Тогда мы этого не понимали, сейчас мы стали в чем-то умнее.
ВИТАЛИЙ: А что касается первого слова — «шоу», то мы осознали, насколько трудно сделать хороший концерт. В этом у нас опыт большой!

— Как со временем изменилась ваша аудитория?

ВИТАЛИЙ: У нас есть поклонники нашего возраста и даже старше, а есть и совсем молодые люди. Естественно, аудитория меняется. На концертах часто

КАКИЕ ДАРНЫЕ!»

стоят в первых рядах люди, которые постоянно ходят, ты их уже знаешь в лицо, потом вдруг они перестают ходить и появляются новые лица. Раз в пять-семь лет аудитория обновляется. Почему это происходит, я не знаю. Но это очень приятно, что видишь новых людей.

— Что особенного вы подготовили к юбилейным концертам?



нет. Но все же выпуск альбома стал делом обозримого будущего.

— У вас есть песня «Шоле битвы», а какая была самая важная битва в вашей жизни и чем она завершилась?

ВИТАЛИЙ: Наша битва все еще продолжается.
ВЛАДИМИР: У меня была самая главная битва за волосы! Я помню, в школе, в институте, на военной кафедре меня все время стригли. А я все время пытался как-то обходить это стороной, зачесывать волосы, прятать их, справки всякие медицинские приносить во время занятий на «военке». И это так и продолжается, правда волосы теперь уже не растут. Но эта битва идет всю жизнь, победить невозможно, но надо бороться.



ВИТАЛИЙ: Все секреты раскрывать не будем, но... С вами будут выступать коллективы, созданные бывшими участниками «Арии». Это будет первый фестиваль. Мы даже название ему дали: «Арияфест».

— И какова география вашего фестиваля?

ВИТАЛИЙ: Мы планируем сыграть в Москве, Питере, Екатеринбурге и Киеве.

ВЛАДИМИР: А там, если хорошо пойдет, можно каждый год празд-

новать двенадцатилетие. (Смеется.)
— Как идет работа над новым материалом?

ВЛАДИМИР: У нас все шло хорошо, но из-за летней жары сгорел компьютер, и работа остановилась. Надо восстанавливать данные.
ВИТАЛИЙ: Но сказать, что сейчас по-прежнему компьютер и сразу выпустим альбом, тоже нельзя. Мы работаем по мере поступления материала. Работаем вдумчиво, а не так, что надо выпустить альбом к какой-то дате и все тут. Такой задачи у нас

— Пожелайте, на прощанье, что-нибудь вашей постоянно обновляющейся аудитории.

ВИТАЛИЙ: Слушайте больше хорошей музыки, думайте головой.
ВЛАДИМИР: Читайте журнал «Ровесник», который, наверное, мне ровесник. Журнал — нашей юности.

Ирина ПОГОНИНА

«FREEDOM METAL FESTIVAL»: ТРЭШ-МЕТАЛ АТАКУЕТ!

Телевидение и радио, по сути, являются монополистами в определении форматов популярной музыки, и большинство современных групп, что бы они сами ни говорили, стараются угодить их запросам. В связи с этим рождаются новые музыкальные течения, появляются смеси разных жанров. Получается, что часть «живых» групп, старается играть пусть и агрессивную, но более «массовую» музыку.

В результате, даже альтернативная и андерграундная сцены вынуждены следовать за модой. И вместо классического хард-энд-хеви, хэви-метал, трэш, дэт-, спид-метал рождаются «приглаженные» металкор или эмкор. В этом плане показателен пример трэш-метал, который отдал многие из своих наработок популярным течениям тяжелой музыки, но сам по себе остался слишком экстремальным для широкой публики. История трэш-метал в России началась в конце 80-х годов прошлого века, благодаря таким группам, как «Shah», «Мастер» и «Коррозия металла». Однако за последние два десятилетия так и не была развита культура, в которой бы новые трэш-«металлические» коллективы могли бы заявить о себе. Неожиданной и уверенной попыткой оказать помощь жанру в России стал московский фестиваль «Freedom Metal Festival», основанный в начале 2009 года. Фестиваль ежемесячно проводит мероприятия с участием молодых российских и зарубежных групп, попеременно выбирая своей штаб-квартирой клубы «Релакс» и «План Б». И уже сейчас можно говорить о ярких

открытиях фестиваля, таких группах, как «Manic Depression» или «Mass Madness». А «отчетный» концерт, названный «Get Trashed», стал заметным событием в истории тяжелой музыки. В начале 2010 года в двух частях был выпущен интернет-сборник «Freedom Metal Festival — Russian Thrash Metal», в который, помимо молодых команд, также вошли знаковые группы отечественного трэш-метал «Shah», «Mad V» и «Hellraiser». К концу года организаторы планируют выпустить фильм, повествующий о проблемах развития трэш-метал в России и о том, что такое быть «не-форматным» коллективом. В него войдут интервью с молодыми группами, фрагменты выступлений, дополнительные материалы и саундтрек к фильму, написанный музыкантами — героями фильма. Конечно, «Freedom Metal Festival», к сожалению, пока что единственный проект, и такую деятельность вполне резонно можно называть филантропией. Но амбиций и энтузиазма его организаторам не занимать, а масштабы проделанной работы (около двух десятков концертов) говорят сами за себя!

Андрей КНЯЗЕВ («Король и Шут»):

ТАНЦЫ

ЗЛОБ



«Король и Шут» – единый мир, в котором есть два таких разных полюса, как Князь и Горшок. Агрессивный злодей Горшечев и рассудительный спокойный Князев представляют гремучую смесь мудрости и эпатажа. И если общаться с эксцентричным панком Горшком журналисты побаиваются, то Андрей Князев – настоящий подарок. Вот и ради читателей «Ровесника» он оторвался на время от напряженной записи нового альбома.

стью рассказать историю?

– Есть в нашем творчестве песни, о которых хотелось бы рассказать более развернуто. Поэтому часто приходится ограничиваться общими словами. Недавно поя-

жения». Полностью ее содержание я раскрыл в одноименном рассказе. В нем речь идет о том, как в провинциальном городе, в старой библиотеке сидит дед. Читает сутки напролет, уже весь обросши, ногти у него скребут по столу, а он сидит и читает книгу одну за другой.



– На какой стадии создания находится новый альбом?

– На финальной. Инструменты все записаны, вокалы пишутся, дальше останется мастеринг и сведение. Это будет альбом, десятый по счету, юбилейный. Была идея сделать его двойным, но потом решили, что в наше время такие вещи делать накладно и невыгодно. Альбом будет отличаться от предыдущих кардинально. С чем можно провести аналогию? С акустическим альбомом 2000-го года. Изначально была идея сделать «unplugged». То есть садятся музыканты с акустическими гитарами и начинают играть. Немножко барабаны, скрипка. Но потом мы увлеклись этой идеей и решили

сделать полноценный номерной альбом. Инструментов получилось в итоге много, и каждая песня – целое законченное музыкальное полотно с любопытными аранжировками. Инструменты такие: акустические гитара и бас; струнный дуэт: скрипка и виолончель; фортепиано, перкуссия, в одной песне мандолина поиграла, в двух песнях – труба. Для нас это нестандартно. Были приглашенные музыканты: Шар из «Аквариума» играл на перкуссии, Оганя (басист «Кукрыльников»), оказывается, неплохо играет на виолончели, он в юности окончил музыкальную школу. Пришлось ему достать с антресоли старый инструмент, потренироваться, и пальцы все вспомнили.

Под новую программу мы сменим и концертную площадку. «Дворец спорта» идеален для электричества. А наши площадки теперь – ДК и клубы, помещения с хорошей акустикой. В Питере это ДК «Ленсовета». Может быть, мы там и будем проводить наши концерты, а не в «Юбилейном». Это не значит, что группа меняет свой формат, ведь раньше нас называли стадионным коллективом. Нет, просто площадка должна соответствовать программе.

– Всегда ли хватает песни, чтобы полно-

вилась идея создать книгу из комиксов и рассказов по мотивам известных песен «Короля и Шута». Этот проект уже в работе. Расскажу про песню «Танец злобного

НЫХ

ГЕНИЕВ



«Наша цель – просветить».

немножко даже смешной получились, он там пляшет между строк, шалит – «танец злобного гения на страницах произведения». А в самом рассказе он уже не шалун, а мрачный монстр, который склоняет людей к самоубийству. Детектив едва сам не доходит до умопомешательства, но находит причину страшных событий. Он узнает все об этом старике, о его детстве, жизни, и высекает на могильном камне его имя. И тогда злобный дух покидает бранный мир.

– Почему страшные произведения цепляют больше, чем добрые и позитивные?

– Многие люди смотрят на мир через призму розовых очков и для таких людей творчество «Короля и Шута» чуждо. А мы видим и высшие, и низшие проявления жизни. В свое время люди удивлялись, когда мы говорили, что ведем свою аудиторию к самосовершенствованию и включению мозгов. Но впоследствии с благодарностями к нам начали обращаться взрослые люди, учителя, родители. Они увидели глав-



«На Горшке стоит образ злого маньяка, оборотня. Он настолько часто играет эту роль, что его в жизни трудно из нее вывести. Ему себя надо в чем-то надломить, чтобы исполнить что-нибудь лирическое».

ный акцент нашего творчества – противоборство добра со злом и выбор, который делает человек. На Горшке стоит образ злого маньяка, оборотня. У него такой имидж, мышление, мировоззрение, он настолько часто играет эту роль, что его в жизни трудно из нее вывести. На мне стоит штамп более доброго персонажа. В раннем «Короле и Шуте» за мной стояла лирика, за ним – дебош. И наши песни пишутся под того, кто их исполняет. Под Горшка я формирую такого персонажа, который бы его наиболее полно раскрыл. Героя-любownika я из него никак сделать не смогу. Это ему себя надо в чем-то надломить, чтобы исполнить что-нибудь лирическое. Сколько у нас проблем было после акустического альбома! Он же потом долгое время

вообще открещивался, что принимал в этом участие, ему трудно было смириться, что он такие лирические вещи исполнял. Он только потом осознал, что показал себя с другой стороны, как актер, и это кому-то действительно нравится. Горшку в основном пишутся песни агрессивные. Но это не значит, что я не хочу что-то сказать этому миру его устами.

– Какие у вас отношения с поклонниками первой волны, которые сейчас уже стали взрослыми людьми?

– Мы эту аудиторию снова подтягиваем. Они говорят – да, раньше нам нравились эти сказки, но теперь мы их детям ставим своим. А это уже в какой-то степени вызов нам бросается! То есть они нас переросли, а мы на том уровне и остались. Надо доказать, что это не так! Но в нашем деле полезно доказывать. Вся история группы «Король и Шут» – это попытка всем что-то доказать. И чем больше вот этих вещей, тем сильнее стимул.

Его все знают как местную достопримечательность. Однажды в библиотеке появляется неприятный запах – никто не заметил, когда дед скончался. Неизвестно, как его зовут, что это за человек, и его хоронят неправильно: просто закапывают и сверху кладут камень без надписей. Мистика заключается в том, что, по классике жанра, после смер-

ти деда начинается волна самоубийств среди посетителей библиотеки. Люди самыми изощренными способами сводят счеты с жизнью. В город приезжает главный герой – в песне его нет, только в рассказе – это детектив, он начинает расследование и волей-неволей становится участником событий. Суть в том, что дед настолько погрузился в литературу, что после смерти остался жить в книгах. Вся его жизнь была тусклой и неинтересной, и свою зависть к другим и злобу он после смерти вкладывал в голову читающего человека, посетителя библиотеки. В песне он



«Вся история группы «Король и Шут» – это попытка всем что-то доказать».

Николай БОРДАНОВ («Фантастика»): ЖИВЫЕ ЛЮДИ ДЛ ЖИВЫХ ЛЮДЕЙ

Московская группа «Фантастика», которая уже 10 лет на рок-сцене, рассказывает читателям «Ровесника» о себе, о своей новой пластинке, делится особенностями работы над материалом, размышляет о российских музыкантах и искренне желает, чтобы ее новый альбом был понятен всем и каждому.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ АЛЬБОМ

Мы долго-долго не могли придумать название для пластинки, и выбирать будем, кажется, до самого выхода. Такая она получилась эклектичная и разная. Мы стараемся эволюционировать – от альбома к альбому, сделать лучше звук, использовать свой опыт на практике. Надеемся, что КИЦ от него будет максимальным – кошелек станет толстым, а фонограмма – широкой. Альбом – съедобный, ничего заумного и непонятного в нем нет. Он будет не очень обычным тем, что «Фантастика» долгое время не записывала чужих произведений, а в этот раз на пластинке есть сразу две кавер-версии. Мы переделали песню «Дельтаплан», написанную Андреем «Свином» Пановым из группы «Автоматические удовлетворители». Выкинули оттуда энное количество куплетов, привели ее к очень прямой и короткому виду, однако, тема рас-

крыта. Вторая кавер-версия – на одного очень старого британского рок-билльщика Винса Тейлора. А по причине того, что он творил, когда норм авторского права еще не существовало, то его песни мы можем исполнять, записывать, перерабатывать, делать то, что нам нравится. Считается, что это мировое наследие, и все имеют право использовать его так, как ему нравится. Когда мы играем эти песни, то нет ощущения, что это чужие песни. Вообще кажется, что мы сами эти песни написали. И вот когда такое ощущение есть, то да – это стоит играть. Также перед нами стоит важная задача – сохранить ощущение, что живые люди играют на настоящих инструментах, поют сами, что живые люди это сделали для живых людей! Сейчас очень много музыки звучит так, как будто это роботы играют для роботов. Иногда даже включать громко не хочется, потому что знаешь, через некоторое время начнется не-

вроз. Происходит это из-за того, что современные технологии позволяют из мухи сделать слона, а из слона – телевизор. Вот и получаются не-живые мутанты.

ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

У нас есть одна особенность – мы

ориентируемся больше на музыкальность, чем на содержательность. И этим идем на конфликт с российской ментальностью, которая не подразумевает музыкальности, а требует от музыканта сакрального смысла текстов и определенного повествования. Однако сложно представить

кретно, где-то можно себе позволить эфемерность, не все же руками можно потрогать.

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Сейчас среди русских артистов сложилась своеобразная ситуация – с одной стороны, искусство как будто ждут и готовы его воспринимать. Но, с другой стороны, количество независимых артистов, попавших на радиостанции, выпустивших пластинки пусть на независимом лейбле, стремятся к нулю. «Несфабрикованных» артистов в медиа-пространстве практически не существует. Тенденция это общемировая, а учи-

Ваня Алексеев, Noize MC. Как он попал в медиа-пространство со своим жестким содержанием и непримиримой позицией? За последние 10 лет сложно найти артиста, который получил возможность продолжать заниматься музыкой благодаря тому, что он этим занимается.

ФАНТАСТИЧЕСКАЯ АУДИТОРИЯ

Нас слушает народ в возрасте от 18 до 25 лет. А если говорить о том, для кого мы пишем песни, то исходим из принципа, что любой артист делает так, чтобы нравилось ему. А вообще нам хотелось бы сочинять музыку для всех. Я надеюсь, что на этой пластинке есть номера, которые будут понятны всем, как с музыкальной точки зрения, так и с текстовой. Мы являемся камерным коллективом с некамерной музыкой. То есть у нас музыка довольно съедобная, она без элементов авангардности, заумности – понятна всем.

«РОВЕСНИК» И «ФАНТАСТИКА»

Мы всем желаем ориентироваться на свой собственный вкус, понимаем, что вам нравится. Увы, молодые люди перестали задавать друг другу важный вопрос: «Что ты слушаешь?». Это неправильно и не только в отношении музыки. Наше основное пожелание – чтобы молодые люди задумались, какая литература им нравится, какую музыку они любят. Чтобы они научились ценить хорошие книги и хорошую музыку.

Елизавета МИРОШНИЧЕНКО



«МЕ&КАТЕ»: МАЛЬЧИК + ДЕВОЧКА + КОМПЬЮТЕР = ?

«Me&Kate». Немного похоже на название шоколадного батончика. В реальности же речь идет о музыкальном дуэте, играющем заводной электророк. Создатели проекта Костя и Катя живут в Казани и учатся на архитекторов.

Группа «Me&Kate» существует чуть более года. Раньше Костя экспериментировал с электронной музыкой и «штамповал» эмбиент, а Катя пела в рок-группе «Conspirators». Однако группа распалась, и Костя с Катей решили объединиться. Первой студийной работой стал EP под названием «Make A Cut». Шесть жизнеутверждающих композиций цепляют с первых нот, хочется все бросить и начать танцевать. Говоря о диске, он постоянно произносит слово эклектика. Дископанк, french-house – музыканты не стали загонять себя в жесткие стилевые рамки. Ребята не скрывают, что на запись диска оказали влияние многие популярные музыкальные коллективы, начиная от Sex Pistols и заканчивая Telefon Tel Aviv. Впрочем, их работа от этого только выигрывает! «Я всегда восхищался больше тембровой концептуальностью музыки, чем ее мелодическим насыщением, – говорит Костя, – а Катя, в свою очередь, интересуется больше мелодикой. Поэтому для меня знаковыми являются перфекционисты 90-х типа Резнора, Ри-

чарда Ди Джеймса, 3D из Massive Attack, а также концептуалисты типа Einsturzende Neubauten или Autechre. Что касается Кати, то она постепенно скользит из рока в электронику: если раньше для нее путеводными являлись брит-поп-гранды, то сейчас она очень любит Mae Shi, Passion Pit, Crystal Castles и Pictureplane». Текст и музыку ребята делают вместе. Костя ответственен за программирование синтезаторов и техническую часть композиторского процесса. Катя же наполняет композиции мелодикой и драйвом. Многие трюки ребята записывают, используя подручные средства – например, для отсечения отраженного от стен звука Катя поет многие песни под одеялом, а перкуссию нащелкивает и настукивается всем, что может щелкать и стучать. И если вы задаетесь вопросом, что получится в результате такого странного уравнения, как мальчик плюс девочка плюс компьютер, то ответом станет замечательная музыка «Me&Kate».

Инна ГОНЧАРОВА

такое в мировой практике: то есть если мы, например, от «битлов» потребовали бы содержательности – «Что-то вот в альбоме Rubber Soul Джон Леннон недосказал» – будет это, по меньшей мере, странно. В нашем случае основным содержанием является музыка как она есть.

К примеру, о чем текст у Моцарта – никто не спрашивал, все были довольны только нотами. А в рок-группах, особенно российских, почему-то принято спрашивать, где же надрыв пуповины, где страдания? Артист должен страдать и рассказывать об этом публике. Мы хотим от этого уйти, во-первых, потому, что вообще со стадом ходить не очень хорошо. Во-вторых, музыка – это музыка, где все необязательно должно быть очень точно и кон-

тывая то, что мы плетемся в самом хвосте колонны, у нас это принимает странные формы. Таланты есть, но пробиваются единицы. И это действительно какие-то исключения из правила. Вот, например,

НОВЫЕ ДИСКИ

«ТРИАГРУТРИКА» «Вечерний Челябинск»

Альбом номера

Несмотря на заверения парней из челябинского коллектива «Триагрутрика» о том, что в Америке они не были и не знают, как правильно делать рэп, получается это у них гораздо лучше, чем у многих их коллег из Москвы и Санкт-Петербурга, которые имеют гораздо больше возможностей смотреться в USA. Собственно, такого напора и должны опасаться обе столицы: шикарные биты, «черно-белые» минусы и такое «флюу» (образный стиль исполнения рэпа), какого хочется всем и каждому, а есть далеко не у многих. «Вечерний Челябинск» – это вторая полнометражная работа квинтета. Второй альбом звучит гораздо спокойнее, мягче и

профессиональнее предыдущего. Не хотелось бы спешить с определениями, но у «Триагрутрика» есть все данные для того, чтобы стать законодательницей моды в российском хип-хопе. «Триагрутрика» утверждает как факт наличие в России качественного андерграунда. И это радует настолько, что даже «по-черному» не хочется желать парням мейнстримового счастья в больших гонорарами. Очень уж неприятно было бы, если бы они попали в колею отечественного шоу-бизнеса.

феномен музыкального инкубатора продолжает набирать обороты. Удивитель-

«JERSEY!» «JERSEY EP 2010»

«MY INK» «My Ink EP»

Обе эти работы ужасны настолько, что разделять их по отдельным рецензиям смысла не имеет. А связано это с тем, что

Jersey



но, но перед нами словно две содранные друг у друга пластинки. Написал их, возможно, один и тот же подросток, который не стесняется прилюдно плакать и обожает сериал о Ханне Монтана. Правда, претензия на гордое звание мужчины также присутствует. Музыканты глубоко и безвозвратно застряли в начале 90-х, когда подобная музыка была хоть сколько-нибудь актуальна.



«NAKED KING» «Naked King»

Странно, но, несмотря на огромную популярность «стоунера» и «саутерн-рока» среди молодых групп, эти стили обошла участь превратиться в китч, как случилось это с «эммо» и «инди». Калининградский кооператив саутерн-рока представляет группа «Naked King». Их дебютная одноименная пластинка объединила в себе десяток композиций, которые актуальны, несмотря на то, что все это не просто «уже было», а было столько раз, что тем, чьи музыкальные познания не ограничиваются

2000-ми, остается только кивать головой. В музыке парней присутствует не только южный и олдскульный рок и «металл», но и элементы панк-рока, вытаскивающие группу из тотального ретро. Вне всяких сомнений, любители всяких хард-роков круто оттянутся на живом выступлении «Naked King». Но приобзаваться пластинку калининградских парней стоит только тем, кто понятия не имеет, кто такие Manowar, David Shankle Group и т.д.

«ХАМИЛЬ И ЗМЕЙ» «X3»

PPPP



Совместный альбом бессменных участников «Касты» Хамиля и Змея дебютировал на втором месте российского чарта продаж. А по итогам второго квартала года занял шестое место. О чем это говорит? О том, что, несмотря на то, что пиратство в нашей стране процветает, пластинку, получившую название «X3», покупают, забыв о файлообменниках. К счастью, такой коммерческий успех альбома связан не с масштабной рекламной кампанией, а с высоким качеством материала. (Не подкачали на запись и гости, в числе которых «Крестная Семья», «Наггано», Guf, Искра). Явным плюсом пластинки является отсутствие модного хэсла и псевдобунтарских идей, так рьяно пропагандируемых Noize MC. Музыка «X3» насыщенная, яркая и обладает всем необходимым для того, чтобы считать, что «Каста» движется в верном направлении.

Подготовил
Кирилл ИВАНЧИКИН

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPPP – очень хорошо, гарантия качества
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое



«РАЗБИТАЯ МУЗЫКА»

СТИНГ
ИЗД. «У-ФАКТОРИЯ»

«**Э**то история обо мне, которого никто не знает», — заявляет нам прямо с обложки Гордон Самнер, больше известный как Стинг. И, несмотря на вызов, который содержит эта питата, верьте — это действительно так. «Разбитая музыка» — не автобиография Стинга-певца. О том, чтобы запротоколировать историю The Police и сольного творчества позаботились другие авторы, и музыкального вы в книге практически ничего не найдете. Все, что в ней есть, — человеческое. Написанная в 2001 году, она была приурочена к пятидесятилетью певца. Полвека — хоро-



ший отрезок, чтобы взглянуть на свою жизнь, и если не разобратся в проиденном пути, то хотя бы вспомнить, какими тропами идти пришлось. Детство в дисциплинированной и патриархальной Англии, юношеские проблемы — большие и маленькие, не простые отношения с родителями, рок-буит молодого поколения, брак, рождение сына... Красочное и затейливое жизненное полотно создано увлекательным и образным языком, благодаря которому автобиография читается не менее интересно, чем художественное произведение. В какой-то мере, книга эта легко вписывается в литературные каноны «романа взросления».

«МОНСТР ГОЛЬФА. 12 ШАГОВ ОДНОГО РОКЕРА К ОДЕРЖИМОСТИ ГОЛЬФОМ»

ЭЛИС КУПЕР
ИЗД. «ТИРИЭЛЬ»

Вы смотрели фильм «Догма»? Там надежным оружием против демонов Ада стала освещенная кляушка для гольфа. В автобиографии знаменитого Элиса Купера рассказана практически такая же история, вот только демоны оказались страшнее, из той породы, что сидят внутри людей. «Монстр гольфа» ни разу не обманывает читателей своим названием. Тут и о гольфе достаточно подробно, и о монстре в красках. Купер рассказывает историю своей жизни, не обходя острые

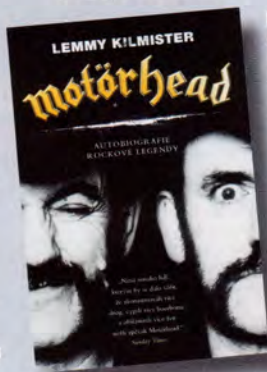


углы, связанные с алкогольной зависимостью. Удивительно, но именно гольф стал его панацеей. Заставляя себя вставать каждый день рано утром и тащиться на игровое поле, он одну манию вытеснил другой. (Музыкант играет шесть дней в неделю.) Сегодня музыкант с легкостью проходит все лунки и трезв как стеклышко. Ну, а кроме того, книга полна курьезных и трогательных, удивительных и невероятных историй из жизни рок-братии.

«WHITE LINE FEVER: AUTOBIOGRAPHY»

ЛЕММИ КИЛМИСТЕР
ИЗД. «CITADEL»

Язык не поворачивается назвать Лемми Килмистера, лидера Motorhead, простым человеком. Он — глыба, статуя, какой-то вечный минерал, на худой конец, бронзовый столп. Нечто постоянное, что, кажется, было всегда. Лемми не просто реликт и осколок эпохи, бывший при делах в год нулевой, когда зарождалась рок-музыка, но сам он — плоть рок-н-ролла. Он видел Бадди Холли живым, он был менеджером у The Jimi Hendrix Experience, он создавал психоделический хэви-метал с Hawkwind. И несмотря на то, что старик давно мог бы претендовать на статус дедушки, нянчащего на коленях внуков, его группа по-прежнему «кочегарит», а количество записей, в которых принимал участие Лемми, с трудом



поддается исчислению. Автобиография, которую написал мистер Килмистер в 2003 году, представляет из себя уникальную смесь реальных событий и мифологии, которую всю жизнь создает вокруг себя музыкант. Само собой текст приправлен десятками авторских афоризмов, проникнутых фирменным чувством юмора рассказчика, и сотнями историй, которые были или могли бы быть. Но в каждой шутке Лемми, за каждым его ироническим выпадом кроется более глубокий подтекст, невысказанный вопрос о том, живут ли сегодня люди или существуют? К сожалению, эта искрометная книга до сих пор не была издана на русском языке, что является огромным упущением отечественных книгоиздателей. Но в Интернете вы без труда отыщете отличный перевод.

«ДОЛГИЙ, ТРУДНЫЙ ПУТЬ ИЗ АДА»

МЭРИЛИН МЭНСОН, НИЛ СТРАУСС
ИЗД. «REGAN BOOKS»

Автобиография самого популярного шок-рокера современности была написана при участии известного музыкального журналиста Нила Страусса. И то ли журналист не смог воспротивиться искушению сделать текст «сочнее», то ли бунтующая натура Мэнсо наставляла на жути, но адских откровений в тексте много. Тут и сексуальные девиации родственников музыканта, и наркотики, и бунтующий атеизм юности, и беспорядочный секс, и прочие



приключения. Повествование обрывается на истории записи альбома «Antichrist Superstar», с которого и началась массовая популярность группы. Однако, по сути, в книге описан самый интересный этап биографии, а именно превращение Брайана в Мэрилина Мэнсона. К сожалению, и эта автобиография не издана на русском языке, но давно переведена фанатами и выложена в Интернете.

Подготовил
С.КОРНЕЕВ



Музыка октября



ВЕЛИКОЕ ВОССОЕДИНЕНИЕ?

Английский барабанщик Лол ТОЛХЕРСТ, вместе с Робертом Смитом основавший легендарную группу THE CURE, заявляет, что 30-летие epochального альбома «Faith» может быть отмечено мировым турне «курятника» в оригинальном – самом любимом фанатами – составе! Игравший в The Cure с момента основания (1976), Толхерст был «выдавлен» из группы в 1989-м коллегами, которые предьявили Смиту ультиматум: или мы, или этот алкоголик! Роберт пошел навстречу музыкантам, о чем позже часто сожалел: «Из-за пристрастия к спиртному Лол действительно был временами ненадежен, – сказал недавно Смит, – но второго такого барабанщика и органиста The Cure так и не нашли. Надеюсь, однажды мы все увидим и услышим его в составе The Cure». По словам Толхерста, «Faith» – величайший диск XX века, мы просто обязаны сыграть его целиком, и показать эту программу всему миру! Роберт со мной полностью согласен, я очень надеюсь, что нам удастся собрать всех, кто участвовал в записи «Faith», и в апреле 2011-го отправимся в мировое турне». После ухода из The Cure Лол организовал группу Presence, с которой записал один альбом, а в 2003-м вместе с женой Синди Левинсон собрал проект Levinhurst, в активе которого три студийных диска (последний «Blue Star» вышел в прошлом году).

ФИЛОСОФИЯ ГРЕХА ОТ РОК-Н-РОЛЛА!

Певец, композитор, мультиинструменталист и лидер ведущих групп «театрального ню-метал» SLIPKNOT и STONE SOUR Кори ТЕЙЛОР заканчивает работу над книгой, посвященной семи смертным грехам! Как заявляет музыкант, «с моей точки зрения, это никакие не грехи, а всего лишь черты характера: жадность, обжорство, похоть – следы этих черт мы находим практически у любого человека. Я не верю, что все они негативно влияют на нашу жизнь, хотя, справедливости ради, стоит сказать, что без них общество стало бы лучше. Но идеальных людей и идеальных обществ что-то не наблюдается, а значит, мы имеем дело просто с проявлениями изысков человеческой природы». Философско-публицистический труд Тейлора увидит свет в будущем году, а пока музыкант занят подготовкой DVD «(sic)ness: Slipknot и участвует в турне Stone Sour, чей третий альбом «Audio Secrecy» вышел в сентябре этого года.



НЕТ БОЛЬШЕ НИ РАЯ, НИ АДА...

По словам басиста HEAVEN & HELL («Рай и ад») и BLACK SABBATH Джизера БАТЛЕРА, «смерть Ронни Дио застигла всех нас врасплох: врачи убеждали его и близких, что нет причин волноваться, мол, лечение дает отличные результаты, и вот они, эти результаты. Человека больше нет, и в этом никто не виноват! Не знаю, что меня больше шокировало, собственная смерть Ронни или то, как был оставлен его уход». Тони АИОММИ также говорит, что смерть певца привела его «к полному отчаянию: ни о каком творчестве пока не может быть и речи, в настоящий момент я просто ничего не соображаю». Коллеги Дио согласны, что группе Heaven & Hell пришел конец, будущее Black Sabbath по-прежнему под большим вопросом, и хотя вопрос с тем, кто владеет правами на название «Black Sabbath», почти урегулирован, классический вариант «Шабаша» с участием Оззи пока всерьез не рассматривается.



ФИЛОСОФИЯ ЭКОНОМИКИ ОТТУДА ЖЕ!

Литератор, мать твою! – так сказал бы тактичный Оззи, узнав, что вышедшая в конце сентября первая книга Джимми ПЕЙДЖА стоит почти 500 фунтов стерлингов! В отличие от Тейлора, легендарный гитарист не утруждал себя размышлениями над природой человека или мыслями о судьбе любимой рок-музыки – он просто предоставил издателю кучу редких фотографий из своего богатого архива. Издательство «Генезис» отобрало 650 снимков, которые разместились на 500 страницах фоли-

анта размером 28 x 33 см; сафьяновый переплет, золотой обрез, тиснение под белую платину, 200-граммовая суперобложка и тираж 2500 – все это и потянуло на такую астрономическую сумму. Но не стоит упрекать великого музыканта в снобизме: Пейдж уже заявил, что выкупит весь тираж, и будет дарить книги лишь «тем, кто в них по-настоящему нуждается». В ближайшее время издательство намерено выпустить не столь богатый вариант книги, цена которой будет «приемлемой».



КОРОТКО О ВАЖНОМ

Несмотря на серию успешных концертов в Латинской Америке летом этого года, RAGE AGAINST THE MACHINE не планируют полномасштабное воссоединение, равно как и не собираются записывать новый альбом, заявив бывший лидер группы гитарист Том МОРЕЛЛО.

В этом месяце планируется выход 21-го студийного альбома Джо КОКЕРА «Hard Knocks», с программой которого певец отправится в мировое турне.

Мастера альтернативного «металла» американцы HELMET включили в седьмой альбом «Seeing Eye Dog» кавер-версию «битловской» «And Your Bird Can Sing». По словам лидера группы певца и гитариста Пейджа Хэмилтона, «мы размышляем над полнометражным диском кавер-версий The Beatles».

20 августа вокалист лондонского электро-поп-трио OU EST LE SWIMMING POOL Чарльз ХЭДДОН покинул жизнь самоубийством во время рок-фестиваля в Бельгии. Певец бросился с телевизионной мачты, ему было 22 года.

KASABIAN заявили, что приступают к работе над четвертым альбомом, выход которого планируется летом 2011 года.

Томас ЗУХ, более известный как лидер германской грэш-группы SODOM, где он выступает под псевдонимом Том Ангелришпер, организовал параллельный проект DIE KNAPPEN, чей дебютный альбом «Auf Kohle Gebogen» выйдет в конце октября.

Одна из самых интересных групп Шотландии BIFFY

CLYRO приступила к записи нового альбома, который выйдет в первой половине 2011-го. А чтобы фэны не скучали, музыканты выпустили сборник «Lonely Revolutions», куда вошли 18 композиций, прежде издававшихся только в формате синглов.

Музыканты ведущей польской дэт-метал-группы ВЕНЕМОТН официально извещают поклонников, что лидер и гитарист НЕГРАЛ (настоящее имя Адам Дарски) серьезно болен, и отменяют все запланированные на осень и зиму концерты. По словам пресс-агента Behemoth, речь идет о запущенной лейкемии.

Гильдия американских музыкантов официально утвердила 19 сентября как ДЕНЬ ФРЭНКА ЗАППЫ! 19 сентября 1985 года легендарный музыкант выступал на слушаниях в Сенате США, где отстаивал свободу слова и самовыражения артистов.

Барабанщик Бан И КАРЛОС заявил, что покидает SNEAP TRICK, где играл со дня основания группы в 1974-м, в записи следующего студийного альбома и концертном турне его место займет Дакс Нилсен, сын лидер-гитариста Рика Нилсена.

Памела АНДЕРСОН возглавила американскую ветвь движения за спасения дома, где родился Ринго СТАПП, от сноса! Андерсон уже побывала в Англии, где встречалась с бывшим членом парламента, который стоит во главе

ANTHRAX заканчивают работу над альбомом, 12 вещей для которого были готовы еще в 2009 году. По словам лидера группы Скотта МЭНА, новый диск появится в начале 2011-го.

противников сноса в Ливерпуле.

Бывший гитарист OASIS Нозл ГАЛЛАХЕР участвует в записи нового сингла бывшего лидера легендарных THE JAM Пола УЭЛЛЕРА, причем занят в проекте как барабанщик! По словам Уэллера, «широкая публика даже не догадывается, насколько это искусный и разносторонний мастер! Нозл блистательно владеет не только гитарой, но также ударными, клавишными всех сортов, бас-гитарой, гармоникой и даже духовыми!»

В будущем году знаменитая гитарная компания «ГИБСОН» приступает к серийному выпуску модели 1974 года «Лес Пол кастом», возможности которой публика впервые оценила, увидев, как на ней играет Рэнди РОУДС из группы Оззи. Все эти годы имелось лишь около сотни дизайнерских вариантов той гитары, цена серийного инструмента не будет превышать 900 долларов, сообщают представитель «Гибсон».

7 августа этого года Робби УИЛЬЯМС впервые в жизни стал женатым человеком! 36-летний певец и его 31-летняя подруга, американская актриса и модель Эйда ФИЛД, официально оформили свои отношения.

ТОЛЬКО ГРАБЕЖ, КРИС, ТОЛЬКО ГРАБЕЖ!

Знаменитый ДЖЕЙ-ЗЕД, он же Шон Картер, близкий друг другого знаменитого музыканта – англичанина Криса МАРТИНА из Coldplay, а жена рэппера БИИОНС дружит с женой рокера актрисой Гвинет ПЭЛТРОУ. Но пусть такие трогательные отношения не вводят вас в заблуждение! Как говорит американец, «попадись мне Крис на улице Бруклина лет двадцать назад, я бы,

не моргнув глазом, ограбил этого щуплого белого паренька! Эй, привет, – а ну-ка, давай мне свой бумажник! Такой мальчик и шага не прошел бы по Бруклину, и грабеж – это лучше, что с ним произошло бы. Такие были времена, в таком мире я рос». По словам Джей-Зеда, «мы дружим, невзирая на абсолютное несходство наших музыкальных пристрастий: Крис поклонник рока, мне рок до лампочки – может, потому мы и дружим, что нет предмета для спора. Мне очень нравятся их семья, глядя на них, я и сам подумываю обзавестись детьми».



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ «РУССКОГО КАТКА»

Протрезвевший и оправившийся от потрясения нашей соотечественницей, гитарист «роллингов» Ронни ВУД заявил, что у него уже практически готов очередной сольный альбом! В студии у него были отличные помощники – СЛЭШ и басист «перцев» ФЛИ! Кроме того, в записи нового диска согласились участвовать вокалист Pearl Jam Эдди ВЕДДЕР, легенда соул певец Бобби УОМАК, звезда кантри Крис КРИСТОФЕРСОН и гитарист ZZ Top Вилли ГИББОНС. Это уже седьмой сольный диск Вуда с момента его появления в составе The Rolling Stones в 1975-м, предыдущий датирован 2001 годом. Потом Ронни главным образом веселился и охотился за русскими девушками. Альбом «I Feel Like Playing» выходит 27 сентября, рисунок для обложки тоже сделал Ронни, один из самых талантливых среди коллег художник. Пока «роллинги» взяли тайм-аут, а Вуд выступает со своей старой группой THE FACES, место вокалиста в которой – взамен Рода Стюарта – занял бывший лидер Simply Red Мик Хакнолл.



ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

- 2 октября 1951 года: родился СТИНГ.
- 3 октября 1969 года: родилась Гвен СТЕФАНИ.
- 4 октября 1970 года: умерла Дженис ЛОЖОПЛИН.
- 5 октября 1947 года: родился Брайан ЛОЖОНС, AC/DC.
- 7 октября 1968 года: родился Том ИОРК, Radiohead.
- 9 октября 1940 года: родился Джон ЛЕННОН.
- 10 октября 1955 года: родился Дэвид

- ЛИ POT, экс-Van Halen.
- 13 октября 1941 года: родился Пол САЙМОН.
- 14 октября 1940 года: родился Клифф РИЧАРД.
- 16 октября 1962 года: родился ФЛИ, Red Hot Chili Peppers.
- 17 октября 1972 года: родился ЭМИ-НЕМ.
- 18 октября 1926 года: родился Чак БЕРРИ.
- 20 октября 1953 года: родился Том ПЕТТИ.

- 20 октября 1972 года: родился Снуп ДОГ.
- 24 октября 1936 года: родился Билл УАЙМЕН.
- 25 октября 1944 года: родился Джон АНДЕРСОН, Yes.
- 27 октября 1967 года: родился Скотт УЭЙЛЕНЦ, Stone Temple Pilots.
- 30 октября 1967 года: родился Гэвин РОССДЕЙД, Bush.
- 31 октября 1961 года: родился Ларри МАЛЛЕН, U2.

★ ГДЕ ОНИ СЕЙЧАС ?

ХИМИКИ, ДИРИЖИ

Впервые в карьере «Химические братья» не стали приглашать для записи нового альбома певцов со стороны, а справились с задачей сами! А еще они подогнали кривую ритм-секции и синтезатора под

энцефалограмму мозга павиана, попутно доказав, что у одного из «химиков» мозг вообще отсутствует, зато признаки мозговой деятельности демонстрирует обыкновенное полено!

показало, что внутри него сидит потенциальный Пинокио! Жаль, потом оказалось, что прибор был сломан».

Шалости с медицинским оборудованием вылились в интересный эксперимент: «химические братья» нашли в Интернете диаграмму мозговой деятельности павиана, которая почти полностью совпадала с кривой частотного модулятора, играющего в паре с драм-машиной! «Впервые в жизни мы не сочиняли музыку, а создавали на экранах осциллографов всякие загогулины, — говорит Саймонс. — Было очень интересно, потому что мы решили подогнать гармонию и ритмические схемы под волновые характеристики мозга обезьяны. Уже на исправном приборе мы проверили свои черепушки, оказалось, что мы практически не отличаемся от приматов! Так что, пусть фэны, которым понравился диск, не чувствуют себя обиженными: его авторы тоже недалеко ушли от обезьяны!»

Сочинили «химики» эту историю или нет, неважно, а вот на электронные эффекты и вообще электронную начинку для нового альбома они точно не поскупились! И хотя The Chemical Brothers вот уже почти двадцать лет имеют репутацию самой искусной и виртуозной



Тому Роулленду так грустно, что уже и веселый клоун готов расплакаться.



го отпуска с седьмым студийным альбомом «Further» (в контексте ситуации — «И так далее»). Работа над этим диском началась в январе 2010-го — Эд и Том арендовали одну из самых оснащенных лондонских студий «Майлоко» (здесь работают Coldplay, N-Dubz, White Lies и Грэм Коксон), и в горе электронных «примочек» с удивлением обнаружили забытую кем-то аппаратуру для записи энцефалограммы мозга. «Мы проверили состояние мозгов Эда, и обнаружили, что их нет! — с восторгом рассказывает Роулленд. — А вот подключенное к аппарату полено



В данном конкретном случае, ответ на вопрос нашей рубрики «Где они сейчас?» предельно прост: да вот же, во всех европейских Top 10 и в «гора-

чей сотне» США! С момента выхода предыдущего диска «Химических братьев» минуло почти четыре года, поклонники уже было приготавливались беспокоиться, но дуэт Тома Роуллендса и Эда Саймонса

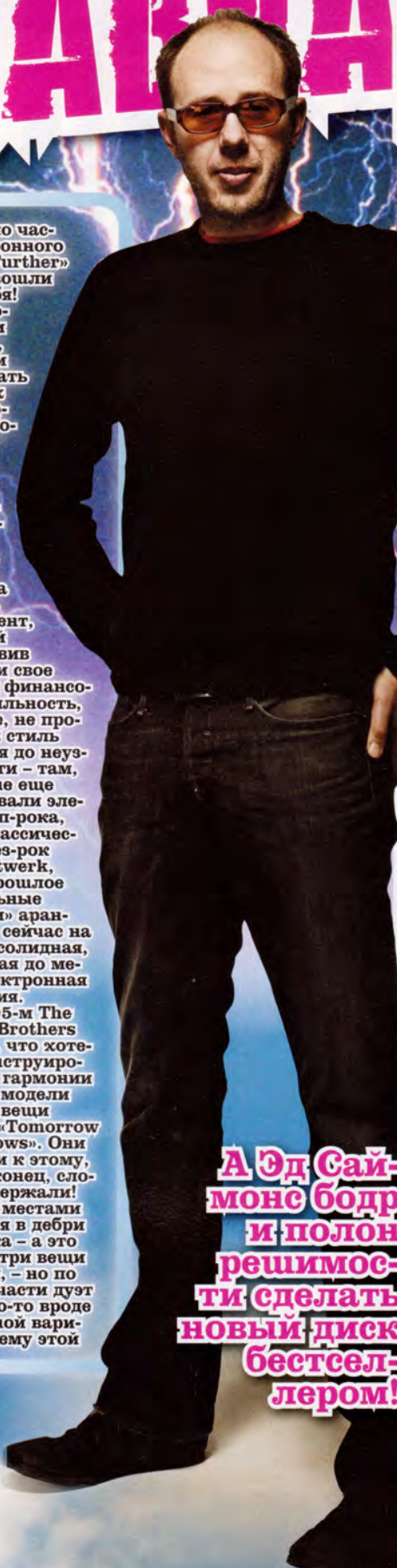
в июне этого года благополучно вернулся из творческо-

НАПЯТИ ИЗВИЛКУ!
ОТВЕТ
3
Правильный
ответ: Б

Дебютный альбом американской певицы Полы Абдул 1988 года попал на 1-е место хит-парада США спустя лишь 64 недели после самого этого и сегодня рекорд ожидания к вершине! Ожидание стоило того: диск стал семиплотиновым, а его тираж превысил 15 миллионов.

CHEMICAL BROTHERS

ПАРИАН И ПОЛКЕНО



группы по части электронного рока, в «Further» они превзошли самих себя! Имея в копилке три «Гремми», они могли бы почитать на лаврах и штамповать альбомы в том стиле, который принес и продолжает приносить им успех. Однако дуэт снова пошел на эксперимент, в который раз поставив на карту и свое реноме, и финансовую стабильность, и, похоже, не проиграл. Их стиль изменился до неузнаваемости – там, где раньше еще проскакивали элементы поп-рока, теперь классический синтез-рок а-ля Kraftwerk, ушли в прошлое танцевальные «виньетки» аранжировок, сейчас на их месте солидная, выверенная до мелочей электронная психоделия. Еще в 1995-м The Chemical Brothers говорили, что хотели бы конструировать свои гармонии и звук по модели любимой вещи «битлов» «Tomorrow Never Knows». Они долго шли к этому, и вот, наконец, слово свое сдержали! «Further» местами забирается в дэбри краут-рока – а это всего две-три вещи из восьми, – но по большей части дуэт играет что-то вроде бесконечной вариации на тему этой

А Эд Саймонс бодр и полон решимости сделать новый диск бестселлером!

эпохальной вещи The Beatles. «Мы решили, что нагрузим композиции под завязку синтезаторами, – объясняет Роулленде. – Во-первых, мы любим и умеем ими пользоваться, во-вторых, культура и эстетика настоящего электронного звука в последнее время исчезла. Современные музыканты словно стесняются синтезированного звука, но что удивительно – они не бросаются в «живые» инструменты, а раз за разом имитируют их звук на тех же синтезаторах! Мы поняли: это наш шанс оторваться от конкурентов и возможность вернуть забытый звук!» За годы своей карьеры «химмики» работали с самыми яркими «альтернативщиками», от братьев Галлахер, до Бет Ортон, Q-Tips и Flaming Lips, при записи песен они всегда пользовались услугами приглашенных вокалистов, но на этот раз – так как новый альбом создавался на принципиально новой творческой базе – решили уйти от при-

Химия превращает людей в их тени!

вычных методов. «Further» – первый альбом дуэта, все главные вокальные партии в котором исполняет Том Роулленде.

«Пение – это громко сказано! – смеется Том – Просто я перестал бояться микрофона, и так как мы не испугались сравнения с обезьянами, петь было совсем не страшно!» Но для подстраховки на бэк-вокал они пригласили потрясающую американскую певицу Стефани Доузен, которая произвела в Европе фурор в качестве ведущей вокалистки Massive Attack. Хотя Саймонс уверяет, что Доузен позвали из-за ее неземной красоты: «Думаете, публика валяла на наши летние концерты из-за нового альбома? Нет, все хотели полюбоваться Стефани, которую в прошлом году американцы признали «Самой сексуальной женщиной рока!» В 2011-м мы три месяца будем выступать в Австралии, такая красotka нам не повредит и там!» Как и в случае двух последних дисков, на каждую из восьми вещей «Further» имеется видеосюжет, в издание deluxe, которое запланировано на этот октябрь, войдет DVD с этими роликами.

Тем временем суммарный тираж альбомов «химиков» перевалил за 20 миллионов, и хотя первый новый сингл «Escape Velocity» в хит-парады вообще не попал, а второй «Swoon» добрался только до 86-го места, Эд говорит, что это обычная ситуация. «В отличие от музыки коллег, например, Pet Shop Boys или Orbital, публика довольно долго переваривает наши новые песни. Но когда вещь, что называется, упала в сознание, ее любит всей душой, страстно и навек! Так было в 1996-м, когда песня «Setting Sun» стартовала с 90-й позиции, а финишировала во главе хит-парадов Англии и США. Так было и в 2001-м, «It Began In Afrika» по выходе вообще не оказалась в чартах, зато потом приехала во все Top 10». Может, это и есть доказательство того, что в прежней жизни все мы были поленьями, и вот, наконец, достигли интеллектуального уровня приматов?

WU-

ЧЕРНЫМ



Дети улицы, эти музыканты никого и ничего не боялись, и никогда не робели перед авторитетами, вот почему Wu-Tang Clan удалось совершить революцию в рэпе и создать стиль, единственным представителем которого являются лишь они, – Клан!

умер от передозировки. Два других отца-основателя Клана мультиинструменталист Роберт Дигге по прозвищу Риза (RZA) и певец и главный текстотвик Гари Грайс по кличке Джиза (GZA) долгое время считались агентами ФБР! Во-первых, пара открытым текстом заявляла, что намерена взять под свой контроль вообще весь американский рынок рэпа, во-вторых, начала строительство настоящей мафиозной семьи, которую назвала Wu-Family. Все это признаки «лапы ФБР»: не можешь проникнуть в мафиозную структуру, создай свою – нужные люди сами придут к тебе, и ты их повяжешь с полицией! Конечно, выяснилось, что никакие они не агенты, но осадок остался. Свои прозвища они скомбинировали из слов «бритва» (razor) и «гений» (genius). Композитор Клиффорд Смит по прозвищу Методист всегда подозревал администрацию группы в финансовых преступлениях, и однажды высказал свои подозрения руководству в лицо. С ним не стали судиться только потому, что, по словам главного бухгалтера Клана, «парень так глуп и наивен одновременно, что обижаться на него – все равно что ссориться с ребенком». Чтобы не сидеть сложа руки, Методист пытался искусственным образом сделать Клан и его атрибутику «модной фишкой», но и эта затея провалилась. Как и «ублюдок», имеет приводы за наркотики. Певцы Джейсон Хантер (Инспектор Дек), Кори Вуде (Рейкуон) и Деннис Коул (Убийца-призрак) с их штрафами за вожделение в нетрезвом виде на фоне неуправ-

ляемых братьев по Клану выглядят невинными школьниками. Вероятно, в силу меньшей расточительности по части свободного времени каждый из этих троих записал сольных дисков раз в десять больше всех остальных коллег вместе взятых. Еще трое участников группы – Ламонт Хоукинс (Бог Ю), Джамаил Ариф (Главный убийца) и Даррил Хилл (Кападонна) за пределами Клана практически неизвестны. Летописцы уверены, что революционный характер музыки Wu-Tang Clan, рог изобилия новых ходов и «примочек» в их песнях объясняется очень просто: все музыканты росли на улице, улица закалила их и привила привычку никого и ничего не бояться. Именно полное отсутствие страха совершить ошибку и неумение благоговейно перед авторитетами сделали Клан настоящей школой революционной борьбы и курсом выживания в аду шоу-бизнеса. Практически это вылилось в пять студийных альбомов, звук и структуру которых не может повторить ни одна рэп-группа – а пытались очень многие! Они дебютировали в 1993-м альбомом «Enter The Wu-Tang (36 Chambers)»: 41-е место в хит-параде США, 8-е в чартах рэпа. Кстати, Wu-Tang – это сокращение от «вуданг чуанг»: школа и стиль китайских боевых искусств. Это был первый в истории альбом «металли-

★ ЗВЕЗДА РЭПА

Знатоки и летописцы жанра утверждают, что с появлением в 1992 году группы Wu-Tang Clan и без того запутанная ситуация в рэпе стала сущим хаосом! Рэп, хип-хоп, гангста-рэп, рэп Восточного и Западного побережий США, хардкор-рэп – вся эта классификация потеряла смысл, потому что, с одной стороны, Wu-Tang Clan исполняли рэп, но с другой – в нем было столько посторонних, странных и «недружественных» стили элементов, что, по образному определению одного критика, «музыка группы более всего напоминает мусорную свалку». Поэтому первое время рэп и Wu-Tang Clan развели по разные стороны баррикады, а стиль группы так и стали называть «дастбин-рэп» – «рэп мусорного бака». О, какие же это были достойные и благородные люди, что затеяли черный «клановый» передел рэпа! Один только лидер Wu-Tang Clan Рассел Тайрон Джонс по прозвищу Старый грязный ублюдок чего стоил! Это был первый в истории исполнитель, который одновременно «рэповал» и пел импровизации, и хотя «ублюдок» прославился и на криминальной ниве (гоп-стоп, наркотики, грабежи, домашнее насилие и перестрелки), фэны будут помнить его как автора номинированного на «Грэмми» посмертного сольного альбома «Return Of The 36 Chambers», 1995. Увы, в 1994-м Джонс

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
4
Правильный ответ: А
Только при жизни Элвиса Пресли 154 его песни попадали в «горячий список» Америки, сегодня это число увеличилось до 175. У идущих на втором месте «битлов» таких песен 64.

WU-TANG CLAN

БЕСПРЕДЕЛ



вился только четыре года спустя (1997): Клан колесил с концертами по миру, у музыкантов физически не было времени для работы в студии. Этот альбом вышел на 1-е места хит-парадов США, Англии и Канады, номинировался на «Грэмми», но проиграл главному врагу Клана — Паффу Дэдди. Его «передельщики-беспредельщики» всегда поносили за «превращение репа в бабскую музыку», а Ублюдок даже пару раз чистил врагу физиономию. Третий альбом «The W» стал в США «платиновым» (5-е место); в нем звучат сэмплы «бондовской» темы, Sly & The Family Stone, Алберта Кинга, The Electric

Пятый, и пока последний альбом «8 Diagrams» датирован 2007 годом, и хотя показатели его были лучше, чем у предшественника, до высоких стандартов Клана не дотягивал и он. В его записи также участвовали именитые коллеги, включая «монстров мэйнстрима» Найла Роджерса, Джорджа Клинтона, Изи Мо, Джона Фрушантея и даже Джани Харрисона, сына легендарного гитариста The Beatles. В данном случае привлечение в проект звезд себя оправдало, и хотя они ничего не привнесли в идею Wu-Tang Clan, они ее и не выхолостили, как это было с диском 2001 года. С тех пор в позиции и музыкальной эстетике Клана ничего не изменилось: те, кто способен заниматься сольным творчеством, им занимаются, остальные ждут, когда вожаки и главари соизволят приступить к записи следующего альбома Wu-Tang Clan. Судя по всему, это произойдет очень скоро — или в конце нынешнего, или в начале следующего года. Уже известно, что шестой диск будет называться «Shaolin Vs Wu-Tang» («Шаолинь против Ву-Танг»). Ах, да, мы чуть было не забыли сообщить вам, что все эти Рейкун, Главный убийца, Убийца-призрак, Методист, покойный Ублюдок — персонажи древних каратешных боевиков «Пьяный мастер» и «Тайна школы шахматного боя», о любви к которым до сих пор говорят все члены Клана!

Девять братанов (отнюдь не гномов!), которые совершили революцию в репе!

Prunes, Black Heat и Дайонн Уорвик — все аранжированные «металлом», фанком и блюзом. Диск «Iron Flag», 2001, попал только в Топ 40, по мнению фэнов Клана, это их самый слабый альбом — несмотря на участие в его записи Баста Раймза, Ар Келли и Снуппа Догга. А, может, именно из-за них.

НАВОСТРЕЧУ ПРАСС

★ НОВАЯ ЗВЕЗДА

THE GASLIGHT ANTHEM

Жизнь состоит не из одних только любовных страстей и погони за успехом и славой — есть темы, о которых политически говорить только умные и подкованные панки. Те, которым не дают покоя лавры Спрингстина и The Clash!

«**Т**де бы я ни появился, они тут как тут: почтительно заглядывают в глаза и внемлют каждому моему слову, — то ли сетует, то ли восхищается Брюс Спрингстин. — Вначале это раздражало, но потом я научился извлекать из такого отношения пользу: если от них невозможно отделаться, пусть работают со мной и на меня!» «Они» — это очень серьезно относящиеся к своим песням и имиджу американские панки The Gaslight Anthem. Иногда они кажутся такими подобострастными, что и на панков-то совсем не похожи. Ну, разве станет настоящий панк искать встреч с Брюсом Спрингстином, и ради чего? Чтобы заявить ему: мы на твоей стороне, брат, не ругайся, если тебе

покажется, что наша музыка немного похожа на твою! Что же это за панки такие?! «Никакие мы не панки, — говорит 27-летний основатель и лидер «Гимна газовому освещению» певец и гитарист Брайан Фаллон, — мы вообще против ярлыков! Рок-н-ролл — так называется наша музыка, а если вы слышите в ней что-то другое, это ваша проблема». Подражать Брюсу Спрингстину невозможно, с таким же успехом группа может имитировать рассвет или наводнение. Попробовать, конечно, можно, но с работой стихий, Солнца и Спрингстина конкурировать глупо. Но The Gaslight Anthem, похоже, так не



Почему рокеры так любят фотографироваться на фоне кирпичных стен? Потому что там следы от пуль не так заметны!

считают, — а, кстати, почему именно Брюс Спрингстин? «Он лучше всех расшифровывает американскую мифологию, — продолжает Фаллон, — американцев так и распирает от гордости за то, что мы — страна равных возможностей. Может, это и так, но, во-первых, не одна Америка такая, а, во-вторых, возможность еще надо суметь воспользоваться, получить право на ее реализацию. Однажды нас потрясла мысль Спрингстина: до тех пор, пока в стране есть хотя бы один несчастный гражданин, страна не может счи-

таться благополучной и состоявшейся. Вот это точно про Америку!» На первый взгляд — пафос из краткого курса политэкономии, но, с другой стороны, много вы знаете групп, которые задают себе и публике подобные вопросы? И даже если музыкальный стиль The Gaslight Anthem — рок-н-ролл, идеологически это политический панк-рок. Как, кстати, и музыка их любимого Спрингстина. Сбравшись в 2005-м в Нью-Джерси, The Gaslight Anthem (Брайан Фаллон — во-

кал, гитара; Алекс Розамилия — гитара; Алекс Левайн — бас; Бенни Горвиц — ударные) уже точно знали, какую музыку будут играть. «Мы считаем Брюса величайшим поэтом XX века — у нас и в мыслях не было копировать его авторский стиль, а вот его темы нам кажутся актуальными, и мы пробуем раскрывать их по-своему». Например, в последнем альбоме «American Slang» («Американский сленг»), который вышел 15 июня этого года, квартет всерьез взялся за американскую мечту. «Мы хотели назвать диск «Эзопов язык Америки», — говорит Фаллон, — но продюсер

ГАЗОВОМУ ВЕТУ



это наши люди, мы одной с ними крови! Основания для этого были веские: альбом под завязку набит цитатами из Спрингстина и Дилана и сэмплами The Clash и Билли Брэгга. Так на общем фоне милой поп-музыки и дружеского рока, из которых состояли – и состоят – ведущие хит-парады, появилась серьезная политическая группа. Такая же серьезная, каким некогда был рок тех, кого они цитировали.

Второй альбом «The '59 Sound» («Звук 1959 года»), 2008, снова покомился на фундаменте Спрингстина и The Clash, а рок-н-ролл действительно был мастерски стилизован под героев 50-х: Бадди Холли, Отис Реддинг, Сэм Кук. Заглавная вещь побывала в Top 100 США – теперь уже Спрингстин попросился в концерт «газовщиков» в Гластонбери

(июль 2009-го), после чего фэны смели весь 100-тысячный тираж их второго диска! «Американский сленг», 2010, оказался в Top 3 Англии и Top 20 США, и только за первую неделю продаж тираж его достиг 30 тысяч – для группы, отрицающей любую форму успеха, результат оскорбительный! В этом диске TGA впервые попробовали более жесткий, на грани хард-рока, звук, и это им понравилось. «Теперь нас вряд ли назовут панками, – говорит Фаллон, – и хотя мы еще далеки от Iron Maiden, играть на таком звуке одно удовольствие! Я вот еще возьму пару уроков фортепиано, – говорят, была такая группа, Yes. Вот и посмотрим, чего они такого недоделали, что можем доделать мы!»

Григорий ГОРОЖАНКИН

даже Майкл Джексон оставил своим наследникам одни лишь долги, что же говорить о простых парнях вроде нас или «роллингов»!

Вам кажется, что они еще и нахалы? Правильно! Они так нахально и вазойливо искали встреч со своим кумиром Спрингстином, так откровенно исполнили кавер-версию его политических гимнов, что однажды тот сдался и пригласил «Гимн газовому освещению» в свой концерт. Одного раза им показалось мало, и вскоре они настигли Брюса в его турне по Англии, и тот снова пустил их в свою программу. А потом просто сделал группой на разогреве своего мирового турне – как он выразился, стал извлекать из нахалов пользу!

Но не стоит думать, что The Gaslight Anthem уперлись в одного лишь Спрингстина, у них есть еще один кумир, и это англичане The Clash. С них

квартет списывает звуковые схемы, стилизует аранжировки, и, оставаясь приверженцами идеологии и рок-н-ролла Брюса, музыканты TGA немало заимствуют из отцов английского панк-рока.

Их первый альбом «Sink Or Swim» («Утони или выплыви»), 2007, получил отменные рецензии, и хотя критики так и не выплыли, определяя стиль группы, и поклонники Спрингстина, и фэны The Clash в один голос заявили:

НАПРЯТИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
5
Правильные
ответы: А и В

Лейдж и Бек действительно играли в Yardbirds, при расставании Джефф подарили Джимми свой «Фендер-телекастер», на котором тот и играет в «Лестнице в небо».

Не волнуйтесь,
старики! Если вы что-
то не доделали, за вас
это сделаем мы!

Тод Хатт сказал, что современная публика просто не поймет, о чем речь. Пришлось идти на компромисс». Почему группу заинтересовала тема погоны за материальными благами, достатком и быстрым успехом? «Когда вышел наш первый диск и мы вернулись из турне по Европе, друзья задавали нам один и тот же вопрос: «Так вы теперь богаты и знамениты?» – говорит басист Левайн. – Нет, отвечали мы, мы все также бедны и зависимы от внешних факторов. Ну, как же, ваши фотографии на обложках журналов, вас показывают по MTV, песни звучат на радио. Вот такой стереотип: если ты засветился, значит – ты звезда! Все мечтают стать богатыми и знаменитыми, но

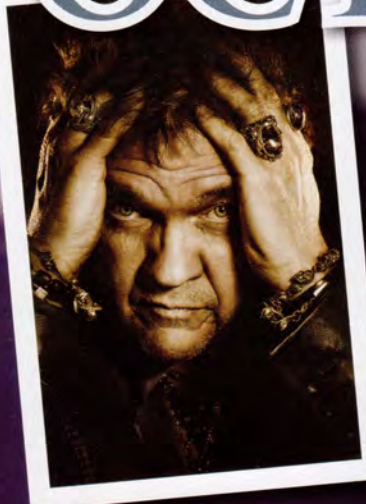


Как вы думаете, с какой проблемой певец, композитор, актер и продюсер Мит Лоуф сражается всю жизнь? Самый очевид-

ный вариант – избыточный вес: при росте 179 см этот здоровяк, бывало, тянул более чем на полтора центнера! Однако нет, лишние килограммы ничуть не беспокоят певца. Может, у него не все в порядке с тиражами дисков, признанием и вниманием поклонников? Тоже нет: его второй альбом «Bat Out Of Hell», 1977, в рейтинге самых продаваемых пластинок занимает пятое место, тираж диска сейчас составляет почти 45 миллионов, как и «Dark Side Of The Moon» «флойдов», он нет-нет да и мелькает в хит-парадах XXI века.

Что же касается признания, Мит Лоуф – лауреат премии «Грэмми», его концерты и сегодня собирают полные залы – например, самое последнее мировое турне, которое продлится до будущего лета, уже принесло более 100 миллионов чистой прибыли. Это где-то между рекордсменкой года Леди Гага и Мадонной.

ЧЕЛОВЕК-ГОРА И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ



Оказывается, Мит Лоуф убежден, что коллеги по цеху не воспринимают его серьезно и относятся к нему, по его собственным словам, «как к дешевому клоуну!» Когда он впервые признался в этой своей фобии в прямом эфире радио Новой Зеландии, где давал концерты с програм-

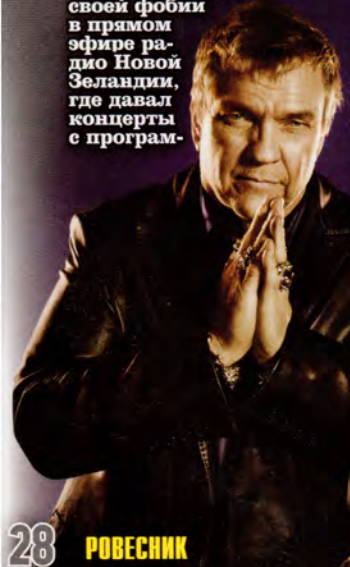
мой последнего альбома «Hang Cool Teddy Bear», 2010, слушатели попадали в обморок! Больше всего людям понравилось определенное «дешевый»: имея за плечами почти полумиллиардное состояние, так кокетничать неприлично! Его зовут Марвин Ли Эдей, он родился 27 сентября 1947-го в Далласе в семье офицера полиции и школьной учительницы. Отец

был запойным алкоголиком, певец до сих пор с ужасом вспоминает, как они с матерью объезжали бар за баром, пока не находили в одном из них бесчувственного главу семьи. Вот почему искушения алкоголем и наркотиками для

Мит Лоуф только выпустил свой дебютный альбом: «Я столкнулся с ним на нью-йоркской студии «Рекорд плант», где записывал ударные, – вспоминает Мит Лоуф. – У Джона уже вышел «Imagine», который он записывал там же, это были первые места во всех хит-парадах, и потом – это же был Джон Леннон, живая легенда! Он сказал, что слышал несколько моих песен, они ему даже понравились! Это было все равно что Бог спустился с небес и заявил, что любит меня! Мой диск был так себе, фигня, я уже собирался было стать поваром, но после встречи с Ленноном решил, что буду продолжать. А руку, которую он мне пожал, я не мыл два месяца!» Тот диск «Stoney & Meatloaf», который

Марвин, уже взявший неблагозвучный псевдоним Кусок мяса, записал с певицей Шон Мерфи, они вместе пели в далласской постановке мюзикла «Волосы». В детстве и отрочестве Марвин был худеньким мальчиком, а когда пришло время отправляться в армию (тогда в США еще был принудительный призыв), он решил «закосить», и за месяц ухитрился набрать больше 30 кг веса. В армию его не взяли, а вес с тех пор только прибавлялся. Он перебрался в Лос-Анджелес, где организовал группу Meat Loaf Soul; однажды в студии он взял такую высокую и мощную ноту, что

Марвина никогда не существовало. В автобиографии «В ад и обратно» певец рассказывает, что в момент убийства президента Кеннеди они с другом находились в ста метрах от места события; по его словам, это было одним из сильнейших потрясений в жизни. Другим потрясением стала встреча с Джоном Ленноном в 1971-м, когда



МИТ ЛОУФ



МЫШЬ

Имея в своем активе альбом, который входит в Top 5 самых продаваемых дисков всех времен и народов, Мит Лоуф не считает себя звездой – он уверен, что коллеги не воспринимают его как равного, и очень переживает по этому поводу!

сжег предохранитель операторского пульта. Три студии предложили ему на выбор по контракту, он от всех отказался. «Оказалось, что у меня очень приличный голос, почти пять октав», – пишет в биографии Мит Лоуф, – я очень не хотел прогадать. Я принял

предложение компании «Rage Earth», где записывались голосистые черные музыканты, но мой первый альбом провалился». После встречи с Ленноном он несколько лет провел в разъездах, выступал на одной сцене с The Who и Элисом Купером, пел на Бродвее,

снялся в кинодилогии «Шоу ужасов Рокки Хоррора», записал альбом с виртуозом гитары Тедом Ньюджентом. Третьим событием, которое перевернуло жизнь певца, стала встреча с пианистом, композитором и продюсером Джимом Стейнманом. Тот уговорил Мит Лоуфа записать несколько его. Стейнмана, песен («композитор я никакой», – говорит Мит Лоуф, – «долг уговаривать не пришлось»), из которых родился диск «Bat Out Of Hell», 1977. Концептуальным роком, тем более, его мэйнстримом на базе хард-рока во второй половине 70-х никого удивить уже было невозможно. А вот оперный голос, который встраивался в такую концепцию, поразил даже искушенных знатоков, уже занес-

ших в свои реестры имена Иэна Гиллана, Грега Лейка и Фредди Меркьюри! «Летучая мышь из ада» стала бестселлером, группа Meat Loaf за два года трижды обогнула земной шар. Из мирового турне Мит Лоуф вернулся звездой планетарной величины! Он не сумел повторить успех «Адекой мыши», да это было и невозможно: не всякая группа за долгие годы карьеры продаст хотя бы треть этого тиража, а тут сорок с лишним миллионов на долю одного лишь диска! Но он отчаянно пытался – так в 1993 и 2006-м появились «Bat Out Of Hell II» (20 миллионов тиража; за песню с этого диска Мит Лоуф получил «Грэмми») и «Bat Out Of Hell III» (всего-то два миллиона). С 1995-го он не вылезает из мировых турне, регулярно снимается у серьезных режиссеров – достаточно упомянуть роли в таких фильмах, как «Бойцовский клуб», «Гудрон», «51-й штат», «Мастера ужасов». Успех в кино привел к тому, что Мит Лоуф и актер Брет Каллен (вы знаете его по сериалам «Остаться в живых»

и «Менталист») основали кинокомпанию «Желтая роза», где уже запустили три картины. Его 11-й студийный альбом «Hang Cool Teddy Bear» вышел в апреле этого года, в его записи участвовали суперзвезды Брайан Мэй, Стив Вай, Бон Джови, актеры Хью Лаури и Джек Блэк, а также дочь мастера Перл Элей, она тоже певица. Это уже четвертый подряд диск Мит Лоуфа, для которого не пишет песен Джим Стейнман: они крепко поссорились в 1994-м, и даже чуть было не подали друг на друга в суд из-за авторских прав.

Суммарный тираж его альбомов колеблется на отметке 100 миллионов, с учетом гонораров от фильмов и концертов Мит Лоуф – один из богатейших людей искусства в Америке. Значительную часть доходов он тратит на благотворительность, включая полное финансовое обеспечение английского футбольного клуба первой лиги «Хартлпул Юнайтед» и популярного интернет-канала «Ю-Тьюб». Иногда на него сваливаются неприятности, вроде поломки двигателя в личном самолете, из-за которой певец приводнился в Темзе. Потом у него вроде бы обнаружили симптомы болезни Паркинсона (тряска вроде озыной), но, к счастью, диагноз не подтвердился. Мит Лоуф периодически бросается на битву с килограммами, иногда выходит победителем, но потом все равно проигрывает. Он по-прежнему комплексует из-за, как ему кажется, слабых позиций среди именитых коллег. Хотя, если разобратся, лучше его первой «Мышь» продаются только «Гриллер» Джексона, «Back In Black» AC/DC, «Обратная сторона Луны» Pink Floyd и саундтрек к фильму «Телохранитель». Комплексовать надо бы тем, кто ниже, а это практически все!

НАПРЯТИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
6
Правильный ответ: Б

В 1990-м Ноэл был гитарным техником The Spiritual Sarge's, лидера инди-рока, тех фестивале в Геддингс группа купила составное чучело коровы, Ноэл Галлахер вышел на сцену в роли ее головы.

ХИТ-ПАРАД



ТОП 40 АЛЬБОМОВ

1 IRON MAIDEN

- (NEW) **THE FINAL FRONTIER** - IRON MAIDEN (EMI)
- (2) **RECOVERY** - EMINEM (Interscope)
- (NEW) **HEADLINES** - THE SATURDAYS (Fascination/Geffen)
- (3) **THE DEFAMATION OF STRICKLAND BANKS** - PLAN B (679/Atlantic)
- (NEW) **THE SUBURBS** - ARCADE FIRE (Sonovox)
- (13) **CRAZY LOVE** - MICHAEL BUBLE (Reprise)
- (18) **SUNNY SIDE UP** - PAOLO NUTINI (Atlantic)
- (-) **ELIZA DOOLITTLE** - ELIZA DOOLITTLE (Parlophone)
- (7) **THE FAME** - LADY GAGA (Interscope)
- (NEW) **THE ILLUSION OF SAFETY** - THE HOOSIERS (RCA)
- (17) **JASON DERULO** - JASON DERULO (Warner Bros.)
- (9) **SIGH NO MORE** - MUMFORD & SONS (Island)

- (NEW) **XX** - THE XX (Young Turks)
- (28) **RATED R** - RIHANNA (Def Jam)
- (-) **DO YOU WANT TRUTH OR SOMETHING** - PALOMA FAITH (Epic)
- (5) **THE ELEMENT OF FREEDOM** - ALICIA KEYS (J Records)
- (NEW) **PRaise & BLAME** - TOM JONES (Island)
- (NEW) **FOUNDLING** - DAVID GRAY (Polydor)
- (R) **THIS IS WAR** - 30 SECONDS TO MARS (Virgin)
- (-) **LIGHTS** - ELLIE GOULDING (Polydor)
- (36) **THE ADVENTURES OF BOBBY RAY** - B.O.B (Atlantic)
- (14) **MY WORLD** - JUSTIN BIEBER (Def Jam)
- (15) **LUNGS** - FLORENCE + THE MACHINE (Island)
- (-) **NEED YOU NOW** - LADY ANTEBELLUM (Capitol)

- (NEW) **ALIVE TILL I'M DEAD** - PROFESSOR GREEN (Virgin)
- (29) **TURN IT UP** - PIXIE LOTT (Mercury)
- (1) **APHRODITE** - KYLIE MINOGUE (Parlophone)
- (26) **IMMERSION** - PENDULUM (Warner Bros.)
- (NEW) **HAWK** - ISOBEL CAMPBELL & MARK LANEGAN (Cooperative Music/V2)
- (12) **ONE LOVE** - DAVID GUETTA (Positiva/Virgin)
- (23) **IRON MAN 2: SOUNDTRACK** - AC/DC (Columbia)
- (11) **ONLY BY THE NIGHT** - KINGS OF LEON (Hand Me Down)
- (8) **TIME FLIES 1994-2009** - OASIS (Big Brother)
- (-) **FEVER** - BULLET FOR MY VALENTINE (Sony Music)
- (-) **CONTRA** - VAMPIRE WEEKEND (XL Recordings)
- (20) **THE RESISTANCE** - MUSE (Helium 3/Warner Bros.)
- (4) **NIGHT WORK** - SCISSOR SISTERS (Polydor)
- (NEW) **SUN COMES UP AGAIN** - I AM ARROWS (Mercury)
- (NEW) **THE GREATEST HITS** - EARTH WIND & FIRE (Sony Music)
- (-) **A CURIOUS THING** - AMY MACDONALD (Mercury)



1 ROLL DEEP

АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- GREEN LIGHT** - ROLL DEEP (Relentless/Virgin)
- LOVE THE WAY YOU LIE** - EMINEM Featuring RIHANNA (Polydor)
- CLUB CANT HANDLE ME** - FLO RIDA Featuring DAVID GUETTA (Atlantic)
- WE NO SPEAK AMERICANO** - YOLANDA BE COOL & DCUP (AATW/Sweat It Out)
- BEAUTIFUL MONSTER** - NE-YO (Def Jam)
- BILIONAIRE** - TRAVIE McCOY Featuring BRUNO MARS (Decaydance/Fueled By Ramen)
- MISSING YOU** - THE SATURDAYS (Fascination/Geffen)
- AIRPLANES** - B.O.B Featuring HAYLEY WILLIAMS (Atlantic)
- PACK UP** - ELIZA DOOLITTLE (Parlophone)
- ALL TIME LOW** - THE WANTED (Geffen)
- LET YOU GO** - CHASE & STATUS Featuring MALI (Vertigo)
- ONE (YOUR NAME)** - SWEDISH HOUSE MAFIA (Virgin)
- CALIFORNIA GURLS** - KATY PERRY Featuring SNOOP DOGG (Virgin)
- AMAZING** - INNA (3 Beat/AATW)
- WHAT IF** - JASON DERULO (Warner Music)
- IN MY SYSTEM** - TINCHY STRYDER (4th & Broadway)
- CHOICES** - THE HOOSIERS (RCA)
- I NEED AIR** - MAGNETIC MAN Featuring ANGELA HUNTE (Columbia)
- ILIKE IT** - ENRIQUE IGLESIAS Featuring PITBULL (Polydor)
- KICKSTARTS** - EXAMPLE (Data)



EMINEM

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- LOVE THE WAY YOU LIE** - EMINEM Featuring RIHANNA
- DYNAMITE** - TAI0 CRUZ
- CALIFORNIA GURLS** - KATY PERRY Featuring SNOOP DOGG
- ILIKE IT** - ENRIQUE IGLESIAS Featuring PITBULL
- TEENAGE DREAM** - KATY PERRY
- COOLER THAN ME** - MIKE POSNER
- DJ GOT US FALLIN' IN LOVE** - USHER Featuring PITBULL
- MINE** - TAYLOR SWIFT
- AIRPLANES** - B.O.B Featuring HAYLEY WILLIAMS
- RIDIN' SOLO** - JASON DERULO

- MAGIC** - B.O.B Featuring RIVERS CUOMO
- BILIONAIRE** - TRAVIE McCOY Featuring BRUNO MARS
- END YOUR LOVE** - DRAKE
- NOT AFRAID** - EMINEM
- OMG** - USHER Featuring will.i.am
- JUST THE WAY YOU ARE** - BRUNO MARS
- YOUR LOVE** - NICKI MINAJ
- CLUB CANT HANDLE ME** - FLO RIDA Featuring DAVID GUETTA
- MISERY** - MAROON 5
- TAKE IT OFF** - KESHA



2 TAI0 CRUZ

- RECOVERY** - EMINEM
- THE SUBURBS** - ARCADE FIRE
- CAMP ROCK 2: THE FINAL JAM (SOUNDTRACK)** - VARIOUS ARTISTS
- ORDER OF THE BLACK** - BLACK LABEL SOCIETY
- MY WORLD 2.0** - JUSTIN BIEBER
- ALL ABOUT TONIGHT** - EP - BLAKE SHELTON
- TEFLON DON** - RICK ROSS
- 31 MINUTES TO TAKEOFF** - MIKE PEAS
- KIDZ BOP 18** - POSNER
- KIDZ BOP KIDS**

- NIGHTMARE** - AVENGED SEVENFOLD
- THANK ME LATER** - DRAKE
- NEED YOU NOW** - LADY ANTEBELLUM
- THE FAME** - LADY GAGA
- THE FOUNDATION** - ZAC BROWN BAND
- NOW 34** - VARIOUS ARTISTS
- THE REMIX** - LADY GAGA
- TRILL O.G.** - BUN-B
- THE E.N.D.** - THE BLACK EYED
- RAYMOND V** - RAYMOND - USHER
- SIGH NO MORE** - MUMFORD & SONS

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буква NEW в круглых скобках (NEW) означает, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Top 40; буква R в круглых скобках (R) означает альбом-переиздание.

РОВЕСНИК



«КОРОЛЬ И ШУТ»



РОВЕСНИК





ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

Организатор «Х-Фактора»
Саймон КУУЭЛЛ
О конкурсе
«Евровидение»

«Если бы две тысячи лет назад люди с такими голосами пели такие песни, их гарантированно побили бы камнями. Сегодня им дают призы и объявляют мировыми звездами».

Род СТЮАРТ, о том, что произошло со сборной Англии и ее болельщиками на последнем чемпионате мира — их нет среди выживших!

«Профессиональный футбол похож на ядерную войну: здесь тоже нет победителей, только выжившие. То же относится и к телезрителям: если человек просмотрел три матча подряд, его следует официально признать покойником».

Робби УИЛЬЯМС
О пещерном искусстве

«Реклама — это на- скальная живопись XXI века».

Брюс СПРИНГСТИН
Об уроках истории

«Почему бы нам поправкой к Конституции не запретить образование? Когда с 1920 по 1933-й в США был введен сухой закон, мы стали самой пьющей нацией в мире, — может, таким образом мы сделаемся самыми образованными?»

62-летний ОЗЗИ о том, чего никогда не знал

«С возрастом тебя начинают подводить три вещи: во-первых, память. А что во-вторых и в-третьих, я забыл».

Уинстон ЧЕРЧИЛЬ
О трехуровневой философии взглядов

«Обожаю свиней! Собаки смотрят на нас снизу вверх, кошки сверху вниз, и только свиньи видят в нас равных себе».



ЖДИТЕ У И НИЧЕТ OOMP

«За последние годы мы очень выросли музыкально, — говорит певец и барабанщик, один из основателей группы-первопроходца «новой германской тяжести» Oomph! Деро Гой. — Мы пришли в профессию дилетантами, нашими единственными друзьями были компьютерные программы, архив сэмплов и драм-машина. Естественно, мы могли исполнять только одну музыку — электронную, и да, в самом начале карьеры Oomph! была группой индастриэл: как и для большинства наших коллег, у нас не было иной альтернативы, мы просто не владели музыкальными инструментами. И вот пару лет назад мы вдруг поняли, что умеем практически все: тема требует живых гитар, будут гитары! Мы научились играть классический рок, но можем вернуться и к чистой электронике, для нас больше нет границ! И мы перестали бояться показывать свои чувства, вот почему в репертуаре Oomph! появились баллады».

Замечательная речь! В нескольких предложениях очень самокритичный немецкий музыкант объяснил, как и с какими мыслями развиваются группы электронного рока — да, просто рока. Мы и раньше подозревали, что изобилие эффектов и массивное сэмплирование композиции — не от хорошей жизни. И вот нам, наконец, все сказали открытым текстом: пока не появились опыт и мастерство, их отсутствие тщательно скрывается. Но чтобы понять природу эволюции Oomph!, стоит послушать, что говорит Деро о ситуации в германском роке, о тех группах, которые повлияли на Oomph!, а также о тех, кто стал играть под влиянием Oomph! «Германия — единственная европейская страна, где

нет альтернативного рока, — рассуждает Гой. — Нет, он, конечно, есть, но существует в очень жалком виде, потому что СМИ такую музыку не замечают. В Германии музыкальный продукт номер один — поп-музыка. Далее идут «металл» и его производные, точка. У нас нет ТВ-канала альтернативного рока, его не передают по радио, поэтому лично я ничего об инди-роке не знаю, наших коллег и потенциальных конкурентов не вижу». Здесь музыкант кривит душой, он просто не хочет называть такие имена, как Rammstein, Megaherz, Nu Pagadi и Eisbrecher: они хоть и появились позже Oomph!, и играли определенно под их влиянием, но карьеры выстроили на зависть — это и есть их потенциальные конкуренты!

«Мы росли на музыке великих немецких групп Can, Kraftwerk, DAF, Einstürzende Neubauten, — продолжает Деро, — случился Фрэнк Синатра, Моцарта, восхищаемся

Музыканты Oomph! честно признаются, что в начале карьеры играть не умели, поэтому за них «играли» компьютеры и сэмплы! Когда пришли опыт и мастерство, Oomph! почувствовали, что теперь для их музыки нет стиливых границ!

современными Nine Inch Nails, Marilyn Manson, Korn, Tool и Skunk Anansie, обожаем саундтреки к фильмам Тарантино». И это понятно: Синатра и Моцарта не конкуренты, Tool, Korn и Тарантино далеко. Примерно с таким вот багажом (за минусом Тарантино и Korn) это трио собралось в 1989-м в Вольфсбурге, Нижняя Саксония. И на протяжении вот уже двадцати одного

года состав Oomph! не меняется: Деро Гой — вокал, ударные, клавишные, программное обеспечение; Андреас Крап — соло-гитара, клавишные; Роберт Флюкс — ритм-гитара, бас. По словам говорливого Деро, Oomph! (произносится «умф») — это «возглас полного удовольствия или эн-

тузиазма; а еще это реакция на хороший удар в живот!» Восклицательный знак, вероятно, призван усиливать эффект одного из этих двух толкований. Согласно «мифу для внутреннего пользования» — о нем во всех интервью рассказывает Деро Гой, это давно

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
7
Правильный ответ: А

Никси действительно утащил металлическую конструкцию с приваренной к ней скамейкой к себе домой. Его поймали, судимости и приговорили к возмещению ущерба, который оценили в 30 фунтов стерлингов.

ДАРА В ЖИВОТ О НЕ БОИТЕСЬ!

И!



новой берлинской фирмы грамзаписи «Machinery Records» Анна и Йорг Розен, которые предложили трио контракт. В 1992-м вышел их дебютный альбом «Oomph!», о котором сами музыканты говорили, что он сделан под влиянием британцев Nitzer Ebb. Это и правда была довольно смурная «электронщина» с изрядной долей шумового индастриэл. Вторым альбомом «Spern», 1994, свидетельствовал о резкой смене курса: Oomph! решили не искушать родную публику изысками и пошли по пути наименьшего сопротивления – в те годы это был синтез электроники и «металла». «Spern» с тех пор считается первым диском в стиле «новая германская тяжесть», которую позже довели до абсолютного вида Rammstein. Третий и четвертый альбомы «Defekt», 1995, и «Wunschkind» («Желанный ребенок»), 1996, принесли успех за пределами Германии, и в 1998-м, когда компанию

не секрет, – в 1989-м трио отправилось в первое турне по Испании, где крупно погорело. В смысле, в разгар летних отпусков желающих провести вечер в закрытом помещении почти не нашлось. И чтобы хоть как-то возместить убытки (поездку финансировали сами музыканты, точнее – их родственники), Oomph! перегнали на CD подготовленную демо-кассету и лично продали 500 экземпляров! Вернувшись домой, они с удивлением обнаружили, что их песня «Ich Bin Du» («Я это ты») попала не только в испанский хит-парад, но и транслируется на немецком радио! Это оценили и основатели «Machinery» поглотила более крупная «Sanctuary Records», группе поступило предложение от гиганта «Virgin». Так, пятый диск «Unrein» («Скверный»), 1998, уже имел солидную рекламную поддержку, с его программой Oomph! отправился в мировое турне, из которого вернулись звездами европейской величины. Альбомами «Plastik», 1999



(в него вошел сингл «Fieber» с участием Нины Хаген), и «Его», 2001, трио подвело черту под контрактом с «Virgin» (по словам Дери, их сравнительная легковесность в части звука объяснялась требованием компании «не дразнить гусей»). Следующий диск «Wahrheit Oder Pflicht», 2006 (его англоязычный вариант «Truth Or Dare» – «Или говоришь правду, или платишь за

творческую свободу, не вмешиваясь в эстетику и идеологию музыки, фирма обязуется оказывать полное финансовое обеспечение...» и т.д. Как говорят знатоки, подобный договор «развязанных рук»

Сейчас лизну марку, наклею на конверт и отправлю куда подальше!

имели лишь «цепелины» и Queen! С программой этого диска Oomph! объехали Европу, Океанию и Юго-Восточную Азию (на некоторых концертах их сопровождали Apocalyptica, на других выступала чешская певица Марта Яндова из дружелюбной немецкой группы Die Happy). В том же 2006-м успех закрепили два сборника, включая побывавший во всех европейских хит-парадах «Delikatessen», а в 2007-м вышел первый концертный DVD группы «Rohstoff» («Сырой материал»),

Обложку десятого диска «Monster», 2008, выбирали фэны Oomph! (по задумке, конверт должен был попасть на «Issues» группы Korn), уже в этом году появился сборник «Truth Or Dare», о котором говорится выше. Oomph! клянутся, что 11-й студийный альбом выйдет до конца этого года, пока слово и дело у них не разошлись!

Данила МОРОНИ

Самая популярная и известная группа Германии Scorpions намерена прекратить свою деятельность! Это заявление, прозвучавшее из уст самих «скорпов», повергло поклонников в шок. Который усугублялся тем обстоя-



тельством, что распад любимой группы был, что называется, плановым. Не какой-то мифический творческий кризис, не непреодолимые разногласия участников и даже не финансовые потери (какие там потери при суммарном тираже проданных альбомов 150 миллионов!) подточили груп-

пу – музыканты просто решили разойтись, свернуть лавочку! Все по взаимному согласию, без сцен и истерик, – и Земля не сошла с оси, и Солнце не погасло, а Scorpions в будущем году уже не будет. Российские фанаты «скорпов» завалили нас письмами, часть из которых мы переадресовали одному из «героев торжества» – бессменному гитаристу и композитору группы Рудольфу ШЕНКЕРУ.

Я УМРУ ЗА РОК! А ЗА ФОРМАТ НЕ СТАНУ!

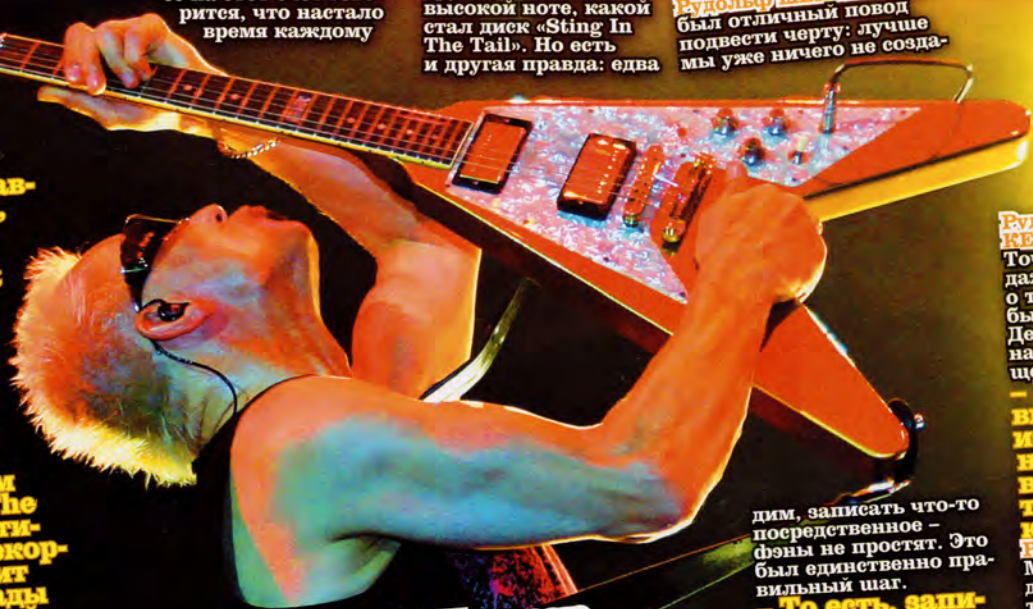


ответа – официальный и честный, какой предпочтаете?
– **Оба.**
Рудольф ШЕНКЕР: В нашем пресс-релизе на этот счет говорится, что настало время каждому

из нас заняться семьей и т.д. Есть дела и радости за пределами музыки. Кроме того, очень правильно завершить карьеру на, так сказать, высокой ноте, какой стал диск «Sting In The Tail». Но есть и другая правда: едва

мы только начали работать над этим диском, стало понятно, что грядет альбом-шедевр. Может, самый лучший во всем нашем каталоге!
– **И?**
Рудольф ШЕНКЕР: Это был отличный повод подвести черту: лучше мы уже ничего не созда-

– Самый главный вопрос, который волнует всех ваших поклонников: почему?! Почему именно сейчас, когда ваш последний альбом «Sting In The Tail» бьет тиражные рекорды и входит в хит-парады всех европейских стран и США?
Рудольф ШЕНКЕР: Есть два варианта



Рудольф Шенкер и дизайнерский «Стратокастер» его имени – «V-Шенкер»!

Рудольф ШЕНКЕР: Не знаю. Точнее, не хочу даже думать о том, что могло быть, а чего нет! Дело сделано, теперь надо думать о будущем.
– **Какими вы его видите? Увидите из музыки, станете нянчить внуков, научитесь варить им кашу?**
Рудольф ШЕНКЕР: Мои внуки уже почти достигли того возраста, когда законно могут пить пиво, каша так и останется для меня секретом! Нет, из музыки я не уйду, у нас с братом (младший Майкл Шенкер – известный во всем

дим, записать что-то посредством – фэны не простят. Это был единственно правильный шаг.
– **То есть, запиши вы посредственный диск, Scorpions не задумались бы о распаде?**

Рудольф Шенкер



без отпуска Scorpions!

Рудольф ШЕНКЕР: В какой другой группе, может, и можно было бы, но не у нас!

— Почему?

Рудольф ШЕНКЕР: Мы очень серьезно относимся в нашей музыке, к нашей группе. Наверное, поэтому мы и добились такого успеха. Шаг в сторону, и ты уже не в Scorpions — мне до сих пор страшно даже подумать о такой перепекутиве! А ты говоришь, сольная карьера! За такие мысли лет десять назад мы поубивали бы друг друга!

«Немцы не испытывали комплекса неполноценности относительно того, что не мы родина «битлов» и «роллингов»! Такой комплекс должен бы вырасти у всех, кто не англичанин!»

— Говорят, Scorpions изменили менталитет немцев в том смысле, что немцам больше не надо было искать настоящий качественный рок за рубежом, потому что такой рок пришел в Германию, — вы с этим согласны?

Рудольф ШЕНКЕР: Только отчасти. Немцы не испытывали комплекса неполноценности относительно того, что не мы родина «битлов»

и «роллингов»! Такой комплекс должен бы вырасти у всех, кто не англичанин! Верно, когда миром стали править Led Zeppelin, Deep Purple и Black Sabbath, мы уже могли ответить им на их языке — во всех смыслах слова: по-английски и музыкально. Другое дело, как нас встречали за границей.

— Как же?

Рудольф ШЕНКЕР: Во время нашего первого турне по США мы были там настоящей экзотикой! В Европе нет — к тому времени

мы уже четыре раза выступали во Франции, регулярно навещали в Англию и Италию, и везде мало чем отличались от местных групп. В Америке все было по-другому.

— Как? И почему?

Рудольф ШЕНКЕР: Как? Они считали, что в нашем роке присутствует национальный фольклор.

— Это так?

Рудольф ШЕНКЕР: Нет, конечно! Просто американский рок, подавляющее большинство их групп отталкиваются от блюза. В нашей музыке заложена классика, в этом смысле мы ближе к Deep Purple и Uriah Heep, чем, скажем, к Aerosmith.

— Получается, близость к классике, а не к блюзу и стала причиной вашего успеха в Америке?

Рудольф ШЕНКЕР: Скажем так: отличный рок играл задолго до нас, важные и умные слова говорили и пели очень достойные люди. Просто

мы играли и произносили свои слова по-другому. В том весь смысл: важно не что сказать, а как.

— А ведь американцы были правы, у Scorpions тех лет был, если можно так выразиться, национальный колорит! Не будь его, стала бы ваша песня «Nobody Like You» в 1982-м во главе хит-парада США?

Рудольф ШЕНКЕР:

Это именно то, о чем я говорил! Мы видим и чувствуем события, о которых поем, не так, как американцы. Мы даем другие объяснения, другие музыкальные решения, а так как мы очень серьезны в вопросах музыки и текстов, мы действительно показываем им их мир, но в совершенно иной перспективе. Публике это нравится, потому что никто из соотечественников так этот мир не видит.

— С уходом Scorpions нить, связывающая

нас с музыкой 60-х и 70-х, станет еще тоньше. Настанет момент, она просто оборвется — никаких сожалений?

Рудольф ШЕНКЕР: Ну как, никаких. На нашем последнем альбоме есть песня «Raised On Rock» («Взращен на роке») — это саундтрек нашей жизни, вот почему мы однажды собрались все вместе и стали группой. Это была мечта, идеал, красивая сказка. Времена изменились, поддерживать жизнь в этой мечте становится все труднее, однажды мечта умрет. Мы долго сражались за право играть и петь так, как считаем нужным. И что же? Нам говорят, что сейчас в моде другие форматы, другие концепции, другой звук — другие песни, в конце концов! Лично я не хочу снова связываться в битву за место под солнцем этого нового формата. Мы воспитаны на роке, возвращены им и для него. Умереть за него? Да, я готов! Но за рок, а не какой-то там формат! А нить, о которой ты говоришь... Сплетут новую, не оборвется, не бойся!

Ксения ПОЛИНА (по телефону)

НАПРЯГИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
8
Правильный ответ: А

Летом 1980-го все девять альбомов Led Zeppelin одновременно очутились в «горячей сотне» Америки, пока это достижение не удалось повторить никому.

Интервью организовало антрепренерское агентство «Lockout Base», Великобритания

мире гитарист-виртуоз, он играл на первых альбомах Scorpions. — Ред.) есть план создать что-то вроде дуэта. О чем думают мои коллеги, спроси их, но Клаус Майне уже заявил, что если наши песни ему понравятся, он готов спеть парутройку.

— Можно же было бы заняться сольной карьерой

ОПТИМИСТ

Трагедия случилась 4 ноября 2008 года: басист ведущей американской группы экспериментального ню-метал Deftones Чи Ченг попал в страшную автомобильную аварию, в результате которой получил такие серьезные травмы, что впал в состояние комы. Из ко-

торой вышел только весной этого года. Как сообщает лечащий врач музыканта, сейчас Ченг уже узнает близких, пытается разговаривать и шевелить пальцами – можете себе представить ужас родных и друзей, увидевших его в первые часы после аварии!



«Нашей первой реакцией было свернуть Deftones, – говорит вокалист и ритм-гитарист Чино Морено, – и пока мы размышляли, как преподнести это решение фанам группы, врачи сказали, что Чи выкарабкается. Пусть не завтра и, может, даже не через год или два, но он вернется в строй. И мы подумали, что лучшим подарком ему будет не только сохранившаяся группа, но и ее новый альбом. Возможно, и врачи, и мы сильно заблуждаемся на этот счет, выдаем желаемое за действительное, но без веры и оптимизма нет будущего. Мы так решили!»

Авария произошла в тот момент, когда Deftones работали над своим шестым студийным альбомом «Eros»: песни для него начали писать еще осенью 2007-го, вошли в студию 14 апреля

2008-го, выход «Эроса» планировался на начало 2009-го. Как еще до катастрофы возбужденно сообщил журналистам Морено, «это, мать вашу, будет тот еще диск! Злой и агрессивный, но при этом прозрачный и мелодичный, – это будет необычный альбом, вы таких еще не слышали! «Мать вашу!» – это не оскорбление в ваш адрес, так мы назвали стиль «Эроса», это «мать-вашу-рок!»

Одно дело распустить группу, совсем другое – поддерживать ее на плаву в отсутствие музыканта, о замене которого и помыслить было невозможно! Дело не в том, что Чи Ченг уникальный бас-гитарист (хотя мастер он действительно высокого класса), – дело в том,

как участники Deftones видят свою группу, ее миссию и свои роли в ее выполнении. Собиравшись в 1988-м, Чино Морено (вокал, ритм-гитара), Чи Ченг (бас), Стивен Карпентер (соло-гитара), Эйб Каннингем (ударные) и Франк Дельгадо (клавишные) договорились, что Deftones – это «в первую очередь дружба, и только потом музыка». Вы скажете, что на таких принципах создаются практически все группы – потом эйфория проходит, рутина добивает слабые звенья и все определяется прагматизмом ситуации, включая кадровые решения. Вы, конечно, правы, вот только Deftones из Сакраменто уже 22 года свой состав не меняют.

До недавнего времени бытовала легенда относительно того, как собрались Deftones: якобы 15-летний фанат скейтборда Карпентер попал под машину, и чтобы избежать суда, водитель заплатил ему приличную компенсацию, которую друзья пустили на аппаратуру для группы. Как заявил недавно барабанщик Каннингем, «это полная чушь! Стивена действительно стукнула машина, но вы представляете себе, сколько стоит аппаратура! За такую сумму можно вышибить мозги нам пятерым! Вот только боюсь, за эту горстку извилил денег вообще никто не дал бы».

По официальной версии, Стивен Карпентер учился играть соло по дискам Metallica и Anthrax, его примеру последовали друзья детства и одноклассники Морено и Каннингем. Дружбы начали

Deftones ждут выздоровления своего басиста Чи Ченга, – если же он не сумеет вернуться в строй, они готовы распустить группу!

репетировать в гараже родителей Карпентера – прежде чем к ним приблизился Ченг, перепробовали несколько басистов. Название «Deftones» придумал Карпентер, он хотел, чтобы «имя группы выделялось из сонма всяких «рыцарей и королей металла». Так он соорудил название из репного сленгового словечка «def» – «клевый», и составной части слова «tones», которым пользовались группы 50-х: Monotones, Clefones, Harptones. Получилось что-то вроде «Классного звука», но Карпентер призывает не переводить название, а просто «чувство-

ЛУЧШЕ СКАЖАТЬ ТРАМЕТДИЯ Deftones



сборника, двух EP и 15 видео) к 10 миллионам. В концертной программе группы появились странные для ню-метал кавер-версии – The Smiths, Duran Duran, Depeche Mode, The Cars, Cocteau Twins, и даже Шадеи и Джона Леннона. Так Deftones сигнализировали своим фэнам о перекраивании «неправильных» границ ню-метал. Вместо «Эроса» (запись над ним продолжится только при участии штатного бас-гитариста, говорят музыканты)

После автокатастрофы, которая привела басиста Deftones на грань между жизнью и смертью, музыканты хотели было распустить группу. Но потом решили сделать своему другу и коллеге сюрприз и записали один из сильнейших в карьере альбомов: они верят, что его успех уже помог больному другу выкарабкаться из комы – это, а не финансовые показатели, и было идеей «Алмазных глаз»!

появился альбом «Diamond Eyes» («Алмазные глаза»), для записи которого – помните, это должно было стать сюрпризом для Ченга? – пригласили бывшего басиста дружественной группы Quicksand Серджио Вегу. «Меня попросили, я сыграл, – лаконично объясняет Вега. – Это не значит, что я занял место ЧИ, это значит, что я помог друзьям выйти из затруднительного положения». Здесь Deftones экспериментировали совсем уже без оглядки на фэнов и критиков, выходя в отдельных композициях чуть ли не в джаз-рок! И снова заинтересованные стороны все поняли и определили «Diamond Eyes» на 6-е место хит-парада США и в Top 20 Англии. С момента издания в мае этого года тираж альбома достиг полумиллиона. Как говорит Морено, «мы благодарны всем поклонникам, которые поддержали нас в трудное время. Я верю, что лучи нашего с вами оптимизма уже помогли ЧИ выкарабкаться из комы!»

вать его, в нем атмосфера нашей музыки». Два года Deftones колесили по южным штатам, потом осели в Лос-Анджелесе, где пару раз открывали концерты Korn; во время одного из них группу заметили представители «Maverick Records» и предложили контракт. Дебютный альбом «Adrenaline» вышел в октябре 1995-го, и хотя компания сэкономила на синглах, непрерывные гастролы и раскрутка песен в Интернете сделали свое дело: диск вышел на 23-е место хит-парада и набрал тираж четверть миллиона – сегодня это миллион и «платина». Песню «Engine No. 9» включили в свой репертуар Korn и Suicide Silence, а Deftones приобрели репутацию «самой интерес-

ной новой группы ню-метал». В записи второго диска «Around The Fur», 1997, участвовал Макс Кавалера из Sepultura: альбом и песня «Headup» посвящались памяти его трагически погибшего пасынка Дана Уэллса. Друг Deftones сессионный клавишник Фрэнк Дельгадо также записывался в пяти песнях диска – во время работы над третьим альбомом «White Pony», 2000, он стал пятым участником Deftones. Тем временем тираж «Белого пони» перевалил за 2 миллиона, песня «Elite» принесла группе «Грэмми» в категории «Металл года». Четвертый («Deftones», 2003) и пятый («Saturday Night Wrist», 2006) альбомы свидетельствовали о смене стилистики, в которую явственно проникли элементы арт-рока

и гитарной «альтернативы». Как заметил клавишник Дельгадо, «ню-метал – это неправильный термин, потому что в нем заложены ограничения, а мы всегда хотели узнать: что получится, если соединить звук Pink Floyd со злостью и динамикой The Cure». Соединили и узнали, что фэнам такой коктейль тоже нравиться – оба диска побывали в Top 10 США и подтянули суммарный объем продаж Deftones (с учетом

НАПРЯГИ ИЗВИЛИН!
ОТВЕТ
 9
Правильный ответ: Б
 Некого Сидни Тернера, англичанина, судили за «нестершим громкую музыку» в 3 футах и 10 шиллингов. Он пелый день истязал соседей песней Радди Холли «Shake, Rattle And Roll».

ДЖЕФФ БЕК

★ ВИРТУОЗ

САМ,

ronnie scott's

Однажды Джефф Бек с интервалом в час сломал обе руки и ногу, но через неделю как ни в чем не бывало записал свой самый красивый диск! Говорят, с большими руками замуж не берут – а звездами становятся!



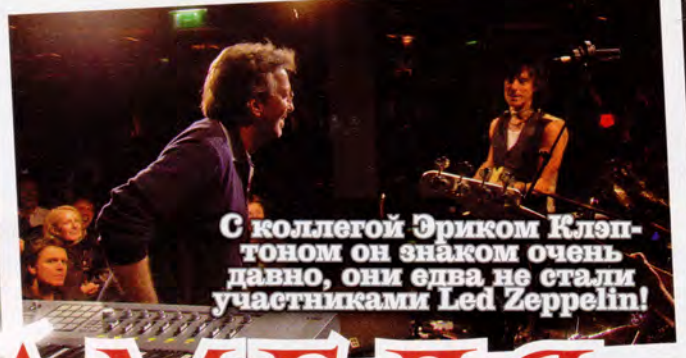
Трудно, если не сказать невозможно, добиться всеобщего признания и любви миллионов поклонников, когда у музыканта нет своей группы! Для певцов такой проблемы не существует: любая группа аккомпанемента – их группа, ее название никому ничего не говорит, ее участники – анонимы в тени звезды. А вот инструменталисты, и особенно гитаристы, получают известность только как лидеры подведомственных им коллективов. Исключения практически нет: Джими Хендрикс, Джимми Пейдж, Ричи Блэкмор, Дэвид Гилмор – их невозможно представить сессионщиками (хотя все они начинали именно так), их звезды гитаристов-виртуозов вошли одновременно с The Jimi Hendrix Experience, Led Zeppelin, Deep Purple и Pink Floyd. Наверное, по-другому и быть не могло. Хотя нет, одно исключение имеется, и зовут его Джефф Бек. Группы, в которых он играл, некоторый успех, конечно, имели, но знали об этих его группах лишь фанатики и исследователи рока, широкая публика в карьере групп

Бека никакого участия не принимала. И тот факт, что сегодня Джефф Бек – звезда гитары калибра Эрика Клэптона и Брайана Мэя, скорее, противоречит сложившимся правилам шоу-бизнеса. Джефф Бек прошел через Yardbirds, где бок о бок играл с Клэптоном и Пейджем: первый уже был героем в составе Cream, его сольная карьера шла по нарастающей. Пейдж основал Led Zeppelin, а Джефф оказался у разбитого

корыта: ни группы, ни популярности. Нет, свою группу, The Jeff Beck Group, он организовал, но она оказалась стартовой площадкой для Ронни Вуда и Рода Стюарта – Рон потом стал одним из «камней», кто такой Род Стюарт, знает весь мир. А Бек снова оказался в тени тех, чьи карьеры лепил собственными руками. После ухода Сида Барретта из Pink Floyd Уотерс и Мэйсон мечтали пригласить Бека, но слишком робели, чтобы обратиться к нему с такой просьбой. Может, для публики Бек и был инкогнито, зато коллеги отлично знали, на какие высоты он способен! Что представлял из себя Джефф Бек в конце 60-х – начале 70-х? «Он всегда играл чище, интереснее и ярче, чем я. Любую мою вещь он может исполнить лучше меня, у него нет исполнительского потолка – все, включая меня, этого потолка уже давно достигли. Если мы говорим о блюзе, равного ему здесь просто нет, я готов убраться из списка всех, даже – прости учитель, – Би-Би Кинга!» Так год назад о Беке сказал Эрик Клэптон. Какие

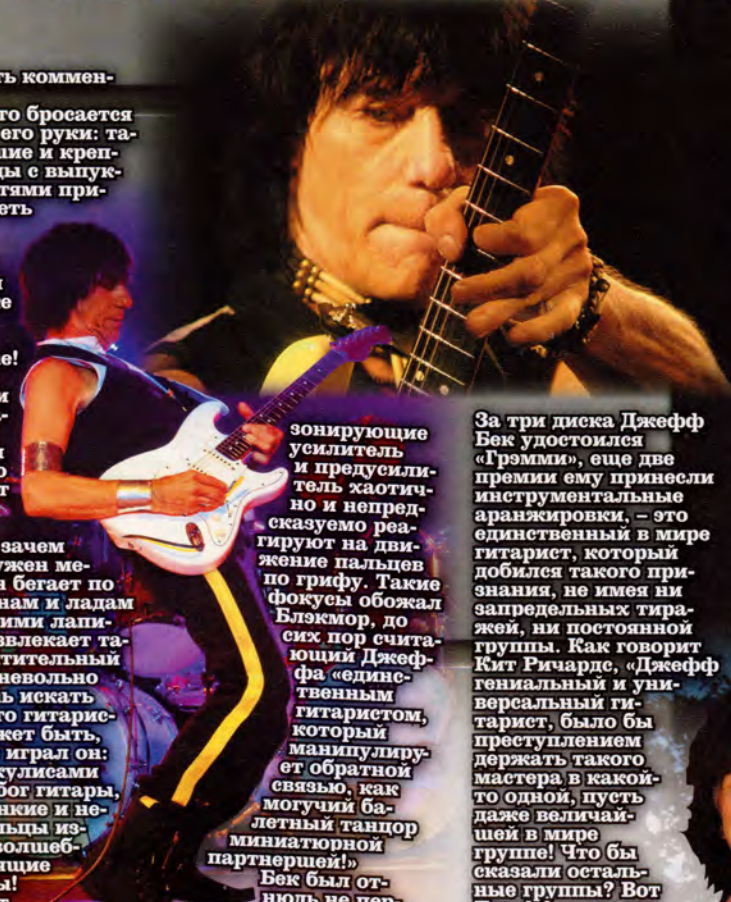
Скромность украшает музыканта, особенно если музыкант – гений!

БЕК БЕЗ АНСАМБЛЯ



С коллегой Эриком Клэптоном он знаком очень давно, они едва не стали участниками Led Zeppelin!

могут быть комментари? Первое, что бросается в глаза, — его руки: такие большие и крепкие пальцы с выпуклыми ногтями прилично иметь докеру, они убедительно смотрятся на черенке лопаты или гаечном ключе! Зажатый в их тиски гриф гитары по-человечески жалко. Но что делает Бек? Он понятия не имеет, зачем вообще нужен медиатор, он бегаёт по всем струнам и ладам этими своими лапками и извлекает такой восхитительный звук, что невольно начинаешь искать настоящего гитариста. Не может быть, чтобы это играл он: где-то за кулисами прячется бог гитары, это его тонкие и нервные пальцы извлекают волшебные, сводящие с ума ноты! Так играет Джефф Бек, про которого Клэптон как-то еще сказал: «Все в его божественных руках». Надо понимать буквально. Его любимая гитара — «Фендер-стратокастер», его любимый электронный эффект — вау-педаль. Все остальное, включая технику игры флажолетами, басовым слэпом, арпеджио, гейтинг, тирандо и расгедо, Бек подкрепляет механическим вибратором. В результате в зависимости от настроения мастера и природы материала мы имеем либо лавину звука в диапазоне хэви-метал — эмбиент, либо тончайшую пунктуацию всего на двух-трех ладах. Отдельным пунктом идут эксперименты Бека с так называемыми цепями обратной связи, когда ре-



зонизирующие усилитель и преусилитель хаотично и непредсказуемо реагируют на движение пальцев по грифу. Такие фокусы обожал Блэкмор, до сих пор считающий Джеффа «единственным гитаристом, который манипулирует обратной связью, как могучий балетный танцор миниатюрной партнершей!»

Бек был отнюдь не первым гитаристом, который экспериментировал с дисторшн (искаженным электронным звуком гитары) — это с успехом делали Хендрикс, Харрисон, Пейдж и Айомми. Но Бек свел эти эксперименты в подобие «краткого курса», без которого сегодня электрогитара в роке мертва. Сам Джефф Бек называет своими учителями Леса Пола, Джина Винсента, Чета Эткинса и Джанго Рейнхардта, особо выделяя Джона Маклафлина, который, по его мнению, «открыл нам всем мир гитарного джаз-рока, это сильнейший из всех ныне живущих гитаристов». В его каталоге почти 20 студийных альбомов, пять концертных и два сборника.

За три диска Джефф Бек удостоился «Гремми», еще две премии ему принесли инструментальные аранжировки, — это единственный в мире гитарист, который добился такого признания, не имея ни запредельных тиражей, ни постоянной группы, ни постоянной группы. Как говорит Кит Ричардс, «Джефф гениальный и универсальный гитарист, было бы преступлением держать такого мастера в какой-то одной, пусть даже величайшей в мире группе! Что бы сказали остальные группы? Вот Джефф и играет со всеми, кто его об этом попросит». Список тех, кто его об этом просил и просит, поражает не столько длиной, сколько разнообразием стилей! С Донованом он играл фолк-рок, со Стенли Кларком, Джоном Маклафлином и Яном Хаммером — фьюжн, с Миком Джемгером и Джо Кокером — ритм-энд-блюз. Все верно, он ас и непревзойденный мастер блюза, его он играл на дисках Бадди Гая, Эрика Клэптона и Мюррея Хэда. Но

когда Джордж Мартин решил записать альбом-трибьют песен The Beatles, единственной кандидатурой на инструментальную версию «A Day In The Life» был тоже Бек. «Его гитара разговаривает голосами Джона и Пола, — восхитился тогда продюсер «битлов», — думаю, Джордж даже при поддержке Эрика не сумел бы добиться такого эффекта!» Если не верите, послушайте альбом Джорджа Мартина «In My Life», 1998, посмотрите фильм «Через вселенную» и его, Бека, последний DVD «Live At Ronnie Scott's», 2008. Но и это, как говорят телевизионные торговцы, еще не все! Гитара Джеффа Бека в разное время была востребована звездами поп-музыки (Стиви Нандер, Тина Тернер и Синди Лопер), король поп-рока Род Стюарт дважды привлекал бывшего работодателя,

«готическая женщина» Кейт Буш говорит, что без Бека не родился бы ее альбом «The Red Shoes», 1993. Даже Брайан Мэй не счел для себя заторным пригласить коллегу для записи диска «Another World», не говоря уже о поп-панках The Pretenders и хедлайнерах Роджере Уотерсе и Джоне Бон Джови. Что такое руки Бека, о которых так красиво говорит Клэптон, вы поймете из вот этой истории. В середине 70-х, когда Джефф Бек еще не был образцом для подражания и пил почти «роллингов» вместе взятых, как-то в дороге он проколол колесо. Меняя его, Джефф сбил домкрат и упавшая машина сломала ему левую руку. Мастер хлебнул из фляжки и доехал до больницы, там ему пришлось карточкой оплачивать стоянку. Он оставил карточку в автомате и в этот миг снял ногу с тормоза. В результате сломал о шлагбаум и правую руку. Бек так разозлился, что, придерживая руль локтями и коленями, ушелся домой. И уже на лестнице сломал ногу!

И в таком состоянии он ровно через неделю был в студии, где записал один из самых красивых своих дисков «Blow By Blow», 1975! Для нас это мастерство, сила воли и печать настоящей звезды, у них это называется ругиной.



А с «камнем» Ронни Вудом (справа) он играл для Рода Стюарта!

Данила МОРОНИ



CD НОМЕРА

DANGER MOUSE AND SPARKLEHORSE «Present: Dark Night Of The Soul»

(EMI/Capitol; 45:53)

Каких только восторженных эпитетов не удостоился новый альбом Брайана Бертона! Законодателя моды в электронной «альтернативе», в чьем послужном списке группы Gnarl Barkley и Broken Bells, изысканная редакция дисков Gorillaz, Бека и The Shins (по сумме достижений Бертон дважды выдвигался на «Грэмми») и был признан лучшим продюсером последнего десятилетия, сравнивали и с ранними Radiohead, и с поздним Брайаном Иноу, и даже с Kraftwerk. Но самого главного «агента влияния» критики почему-то не углядели, хотя «Мрак души» более всего похож на «Mind Games» Джона Леннона! Для музыканта, известного всему миру под псевдонимом Опасная Мышь (он позаимствовал его из одноименного английского мультсериала 80-х), обращение к творчеству The Beatles отнюдь

не впервой: в 2004-м он записал «Серый альбом», где соединил инструментальное сопровождение «Белого альбома» The Beatles с вокальными ходами из «Черного альбома» Джея-Зеда. Вынесенное в название проекта слово «Sparklehorse» («Бьющий копытом») – псевдоним другого американского музыканта, мультиинструменталиста Марка Линкуса. Для него этот альбом стал последним: в марте 2010-го Линкус покончил жизнь самоубийством. Аранжировав все композиции диска в едином стилистическом ключе, Бертон пригласил звездный состав вокалистов, каждому из которых досталось по песне: «Little Girl» (Джюлиан Касабланкас), «Rain» (Игги Поп), «Angel's Harp» (Блэк Франсис), «Just War» (Грифф Рис), «Daddy's Gone» (Нива Перссон), «The Man Who Played The God» (Сью-



зан Вига) – всего 13 вещей. В записи «Revenge» участвовали The Flaming Lips в полном составе, еще в двух композициях («Star Eyes» и заглавной) занят кинорежиссер Дэвид Линч – он же сделал снимки для 100-страничного буклета, который снабжен лимитированным (5 тыс. экз.) тираж диска.



их предшественников – 10CC, Sparks, Roxy Music и даже The Beatles. Американцы Avenged Sevenfold стоят на позиции «тяжелого прога» – не столь жесткого и акцентированного, как нынешние Iron Maiden (см. выше), но и не менее прямолинейного. Их предтечи – поздние Testament, Dream Theater и, отчасти, Rainbow. Англичане Pineapple Thief – единственные в этой компании, кто исповедует классический арт-рок образца Yes, Marillion и Porcupine Tree.



Обе североамериканские группы также подвержены влиянию «альтернативы», в случае Avenged Sevenfold это ранняя Metallica, чьи сходящиеся гармонии скопированы в заглавной вещи, а также в «God Hates Us» и «Natural Born Killer». Однако самое удивительное заключается в том, как эта группа создает свои контрасты! Жесткая ритмическая структура композиций вдруг раздвигается («Welcome To The Family») и в ней возникает соло-гитара, играющая по схеме, принятой в пауэр-метал – вот вам и влияние Rainbow! Второй элемент, которого не ждешь в музыке групп такого рода, – соул, это композиция «Fiction»; особо следует отметить сильнейший голос Мэттью Сандерса – как гитара и орган, это полноценный солирующий инструмент (в записи альбома участвовал Майк Портной из Dream Theater).

ЭТНО-ТРЭШ НОМЕРА:

SALEM «Playing God And Other Short Stories» (Pulverised Records; 48:10)

Израильяне Salem – ветераны высшей лиги трэш-метал: собравшись еще в 1985-м, квинтет одним из первых начал экспериментировать с редким для данного жанра фьюжн, где соединились национальные музыкальные традиции, экстремальный «металл» и

хаотическая «нарезка» из хард-рока, джаза, блюза и реггей. Много позже в такой манере стали играть Sepultura и Moonspell, но на пальму первенства Salem не претендует никто. Седьмой студийный альбом Salem в гораздо большей степени, нежели любой из предыдущих, завязан на классический хард-рок, трэш-метал здесь фрагментарный («Playing God», «The Privileged Dead»). В этом плане очень показательная композиция «Exodus»: кавер-версия Боба Марли аранжирована близко к оригиналу, с корнями Salem ее связывает лишь вырванная из контекста скоростная ритм-секция. Особого внимания заслуживает полнотораминутная «I Hate Pigs!» («Ненавижу свиней!»): это одновременно и пародия на жанр в целом, и издевательство над традициями своего народа.



THE PINEAPPLE THIEF «Someone Here Is Missing» (K-Scope; 45:20) ARCADE FIRE «The Suburbs» (Merge/Mercury; 64:02)

То три принципиально разных представителя плеяды групп «художественного видения рока»: канадцы Arcade Fire придерживаются взглядов «виртуозного артистизма», среди

ПРОГ-АРТ-РОК НОМЕРА:

AVENGED SEVENFOLD «Nightmare» (Warner Bros.; 67:14)



IRON MAIDEN «The Final Frontier»

(EMI/UME; 76:57)

Статистика утверждает, что это самый продолжительный по звучанию альбом Iron Maiden, а также самый трудоемкий – он был в работе с 2006-го, это самый большой промежуток между двумя студийными дисками группы. Критики вспомнили, что в начале карьеры основатель Iron Maiden басист Стив Харрис сказал, что мечтал бы записать пятнадцать дисков, и вот «The Final Frontier» вышел, и сразу же попользали слухи о неминуемом распаде «мэйденов!» Динозавры «металла» устали их опровергать, а певец Брюс Диккинсон даже в сердцах заметил, что накануне распада никто не станет пробовать принципиально новую модель звука! Речь о том, что фэны Iron Maiden давно рассматривают как тревожную тенденцию: вот уже лет пять-семь группа медленно, но верно сваливалась в эстетическую «тяжелую прозу», и, наконец, рухнула в нее всей своей железной тушей. «Последний рубеж» ознаменовал переход от намеков к открытому тексту: сегодня Iron Maiden экспериментируют на стыке своего же классического саунда времен «Somewhere In Time», 1986, и звука таких прогрессивных групп, как Dream Theater, Tool и A Perfect Circle. Результат весьма убедительный: собственно композиции стали более выпуклыми и рельефными (за счет усиления роли клавишных и присоединения бас-гитары к солирующим инструментам), а в традиционной для «мэйденов» звуковой лавине появились очень красноречивые лакуны, куда группа бросает орган и гитарную «двойку». Это



прежде всего «Coming Home», «The Talisman» и «Where The Wild Wind Blows» – в последней группа вообще местами звучит как Yes периода «Fragile»! **NB.** Материал CD Iron Maiden читайте в следующем номере «Ровесника».



CD НОМЕРА

Третий альбом Arcade Fire дебютировал на 1-м месте хит-парадов США и Англии, и это лишний раз подтверждает мысль об огромном скрытом потенциале прогрессив-рока. Как и Avenged Sevenfold, канадцы тонируют свои композиции инди-роком, в их случае это ритмические схемы The Cure и The Smiths («Month Of May»), Depeche Mode («Deep Blue»), Blondie («Sprawl») и Radiohead периода «OK Computer» («We Used To Wait»). Однако в целом диск выдержан в традициях гитарного прогрессив-рока, при этом гармонии большинства вещей очень отчетливые, а синкопы тщательно выверенные – в этой части «The Suburbs» несколько напоминает работы The Kinks и Дэвида Боуи начала 70-х. The Pineapple Thief – «параллельный проект» анг-

лийского мультиинструменталиста Брюса Сурда, которого публика неплохо знает по его главной группе Vulgar Unicorn. Это уже 8-й диск TPT с 1999 года. Варьируя элементы древнего арт-рока а-ля Yes и Asia («Wake Up The Dead», «Nothing At Best») и более современные ритмические модули, группа неожиданно выходит на звук Muse («Barely Breathing»), и в какой-то момент становится едва ли не их клоном («Someone Here Is Missing»). Дальнейшие эксперименты с ритмикой приводят к появлению структур классического хард-рока («Show A Little Love»), что в очередной раз доказывает: этот стиль еще до конца не изучен, его рано сбрасывать со счетов! **NB.** Материал об Arcade Fire читайте в следующем номере «Ровесника».

THE CORAL «Butterfly House»

(Deltasonic; deluxe edition; 65:03)

CHERRY GHOST

«Beneath This Burning Shoreline»

(Heavenly Records; 55:07)

I AM KLOOT «Sky At Night»

(EMI/Shepherd Moon; 39:49)



АЛЬТЕРНАТИВА
НОМЕРА



Beneath this Burning Shoreline



Британская «альтернатива» лишилась двух своих маяков! Coldplay и Radiohead стали определять тенденции нового мэйнстрима, теперь единственным ориентиром инди-рока остаются The Coral, чье «жизненное пространство» достаточно широкое, чтобы в нем комфортно себя чувствовали их последователи. Единственная проблема заключается в том, что The Coral шагают тоже очень широко, поэтому решившиеся присоединиться к их походу группы безнадежно отстают, и сегодня представляют публике ту модель The Coral, от которой ее авторы отказались еще пару лет назад. Сегодняшние The Coral исследуют возможности аранжировки на базе многоголосия («More Than A Lover», «Two Faces»), но при этом группа осталась верной своему патентованному приему резкого усе- чения гармоний и ритмических сбивок («Roving Jewel», «Fal-

ling All Around You» и «Coney Island»). The Coral сохранили, так сказать, мастер-ключ, которым открывали двери Radiohead и Pink Floyd, но сегодня группа нацелилась на два других, пока еще закрытых сейфа – The Beach Boys и Moody Blues, именно к ним они и подбрасывают сейчас отмычки. Британцы Cherry Ghost (играют с 2005-го, это их второй альбом) и I Am Kloot (1999, 5-й диск), как уже говорилось, следуют в русле двух первых альбомов The Coral, и делают это очень убедительно. Но если «Вишневый призрак» стараются соединять эту модель со звуком Coldplay («We Sleep On Stones», «My God Betrays»), временами перемежая аранжировки вставками из ABBA («Black Fang»), то I Am Kloot видит свой авторский стиль в скрытых гармониях Боба Дилана («Northern Skies», «Proof»), The Beatles («Radiation») и все тех же Moody Blues («Same Shoes»). **NB.** Материал о Cherry Ghost читайте в следующем номере «Ровесника».

РЕКОРД-РАЗБОРКИ



ПСИХОДЕЛИЯ НОМЕРА:

DARKER MY LOVE
«Alive As You Are»
(Dangerbird Records; 36:12)

Вопреки «готическому» названию, американцы Darker My Love («Еще печальнее, любимая») играют вполне жизнерадостную психоделию, причем психоделию классического образца на стыке The Beatles и Боба Дилана. Отрадно, что в полном соответствии

канонам 60-х группа не растекается мыслью по древу, музыкантам вполне хватило по 2-3 минуты на каждую из 11 композиций, чтобы исчерпывающе раскрыть свою идею, в основе которой очень даже мелодичный и ритмически богатый эйсид-рок. Это уже третий студийный диск с 2006-го, как и два первых, он базируется не на одних лишь «битлах» и Дилане – ощущается также влияние My Bloody Valentine и Echo & The Bunnymen. Но так как голос Тима Пресли удивительно напоминает молодого Джорджа Харрисона, все «небитловские» элементы (чуть более вялая ритмика, смазанные окончания фраз) теряются в ассоциациях. И «18th Street Shuffle» приобретает знакомые черты жестко фюззированной «Think For Yourself», и из «Rain Party» выплывают гармонии «Something». Учитывая, что Darker My Love прекрасные мелодисты – и они сами прекрасно это знают, – намеренные стилизации под «солнечного Джорджа» («Maple Day Getaway», «June Bloom») вовсе не производят впечатления кощунства.

ХЭВИ-МЕТАЛ НОМЕРА:

BLACK LABEL SOCIETY
«Order Of The Black»
(Roadrunner Records; 59:32)

Закк Уайлд просто обязан был показать всему миру, чего и кого лишился Оззи, отказавшись от его услуг, – и он показал! Первая же вещь «Crazy Horse» с 8-го альбома BLS легко могла бы украсить новый диск Осборна – что Закк по-садиетски подчеркивает характерными вокальными пассажами в лучших традициях своего



бывшего работодателя! С этой же целью в альбом включена unplugged кавер-версия «Junior's Eyes» с недооцененного «Never Say Die!» Black Sabbath, в ту же точку бьет и баллада «Darkest Day», по ходу которой у слушателя возникает только одна мысль: ах, как бы это могло бы звучать, исполни вещь Оззи! В общем, Закк сделал все, чтобы старик расплакался от зависти. «Order Of The Black» – диск густой и вязкий, как и все, что Уайлд писал и играл с прицелом на Оззи. В разные издания вошли разные бонусы – это может быть фортепианная версия «Helpless» Нила Янга, или же «Can't Find My Way Home» из ре-

пертуара Blind Faith, или «Bridge Over Troubled Water» Саймона и Гарфанкела. В группе появился новый барабанщик, Уилл Хант, который прежде играл с Томми Ли и Evanescence.
NB. Материал о Black Label Society читайте в следующем номере «Ровесника».



MOLLY HATCHET
«Justice»
(Steamhammer/SPV; 65:46) – PPPP+



KINGDOM OF SORROW
«Behind The Blackest Tears»
(Relapse Records; 40:42) – PPP

Отмечающих в этом году 35-летний юбилей ветеранов «южного рока» Molly Hatchet и придерживающихся «сэббетовской» линии новичков Kingdom Of Sorrow (собрались в 2005-м, это их второй альбом) при внешней непохожести их музыки объединила идея гуманизма. Когда в 2009-м во Флориде пропал 7-летний мальчик, музыканты обеих групп участвовали в его поисках – когда же было обнаружено тело ребенка со следами насильственной смерти, Molly Hatchet и Kingdom Of Sorrow начали кампанию по поимке преступника. Для чего организовали внушительный рок-фестиваль, сборы от которого пошли как в фонд полиции, так и в помощь семье погибшего ребенка. В этом свете совершенно неважно, что Molly Hatchet, как и треть века назад, играют «тяжелое южное буги» в традициях ZZ Top (в альбом вошла специально написанная

ПОП-СОУЛ НОМЕРА

SHERYL CROW
«100 Miles From Memphis»
(A&M; 59:58)
STEVE CROPPER & FELIX CAVALIERE
«Midnight Flyer»
(Stax Records; 88:05)

Строго говоря, седьмой студийный альбом Шерил Кроу и второй ветеранов Стива Кроппера и Феликса Кавалере помимо поп-музыки и соула несут в себе множество других элементов, от фанка до блюза, но основная нагрузка



все же легла на синтез поп и соула. Заручившись поддержкой Кита Ричардса (он играет на гитаре в «Eye To Eye»), Джастина Тимберлейка («Sign Your Name») и Гражданина Коупа (это псевдоним американского певца и композитора Кларенса Гринвуда; здесь он участвует в дуэте «Sideways»), Кроу четко обозначила границы своего поп-соул – от рок-н-ролла до чистой попсы. В контексте последней в качестве бонуса в альбом включена кавер-версия Майкла Джексона «I Want You Back». Гитарист Кроппер, поднявшийся к вершине с группой Booker T. & The MGs, и мастер «Хэммонд-

органа» Кавалере (вы его знаете и как главного вокалиста The Rascals) предпочитают за рамки традиционного соула не выходить, и в этом смысле их работа выгодно отличается от диска Кроу. Как именно? Когда речь идет о стиле, возникшем



из стандартов джаза и рэгтайма, отступления от канона не приветствуются. Поэтому большинство авторских вещей стилизованы под классический соул («Move The House», «Now», «Sexy Lady»), а включенная сюда классика («I Can't Stan The Rain» Энн Пиблс) это прекрасно подчеркивает.



для семьи жертвы песни «Fly On Wings Of Angels»), а Kingdom Of Sorrow – дум-метал с элементами панка и ню-метал. Важно, с какой целью может исполняться такая музыка.

AIR SUPPLY
«Mumbo Jumbo»
(Odds On Records; 62:04) – PPPP

Это классический софт-рок в его первозданном виде! Австралийский дуэт Air Supply (Грэм Расселл – гитара, вокал, Расселл Хичкок – ведущий вокал) стояли у истоков стиля еще в 1975-м, став «австралийским ответом» на ведущую группу софт-рока тех лет американскую America. С тех пор Air Supply выпустили 18 студийных альбомов, каждый из которых нашел свое место в мировых хит-парадах (дуэт продал около 20 миллионов дисков). От предыдущего «Across The Concrete Sky» новый альбом отделяет семь лет, но за это время идея AS никаких изменений не претерпела, это все тот же мелодичный, чуть тронутый твердой изморосью аккуратный поп-рок. В отдельных композициях, правда, сегодня появились намеки на помпезный прог («Setting The Seen», «Faith In Love»), но в целом диск выдержан в традициях «светлых 80-х» (темную сторону десятилетия представляли The Cure, с ними AS до сих пор предпочитают не пересекаться). Другой новинкой стало барокко («Until») и акустические конструкции («A Little Bit More») – раньше дуэт такими приемами никогда не пользовался.

OLI BROWN
«Heds I Win
Tail You Lose»
(Ruf Records; 52:48) – PPPP+

Оли Браун – 21-летний английский гитарист, певец и композитор, представляющий то новое направление «белого британского блюза», у истоков которого когда-то стояли Эрик Клэптон и Джон Майалл. Первыми Браун услышали музыканты американской блюзовой группы Blinddog Smokin' и пригласили в свое турне по США. Из которого гитарист вернулся на родину с новыми впечатлениями и

готовым дебютным альбомом «Open Road», 2008. Оли Браун действительно пытается играть в манере Клэптона, но в темповых вещах («Evil Soul», «Makes Me Wonder») сбивается – но не смущается, а мгновенно переходит в режим «а-ля Гари Мур»!



Что делает честь не только мастерству, но и эрудиции молодого музыканта – а также демонстрирует отменную скорость реакции! Новый альбом продюсировал легендарный Майк Вернон, за плечами которого диски Боуи, Клэптона, Savoy Brown, Fleetwood Mac, Питера Грина, Ten Years After – понятно, что в блюзе этот человек знает толк! По его настоянию Браун включил в новый альбом свою версию «Fever» (любители рока знают ее по аранжировке Сюзи Куатро), а также ввел в инструментальный орган, добившись в звуке «эффекта Deep Purple». Неизвестно, преследовал ли такую цель опытный продюсер, но его усилиями Оли Браун безболезненно преодолел барьер опасного во всех отношениях второго альбома.



THE LOVECRAVE
«Soul Saliva»
(Repo Records/Metropolis; 45:38) – PPPP

Поп-готика, отдаленно напоминающая ранних Euphonia. С 2004-го эта итальянская группа выпустила два альбома, акценты в которых делаются на сильный голос певицы Франчески Киары и виртуозную гитару Танка Паламара. При записи второго диска The LoveCrave особое внимание уделяли кавер-версии «Thriller» из

MOGWAI
«Special
Moves
Live»

(CD + DVD; Rock Action Records; 75:01 + 69:14; PAL)

В это трудно поверить, но «Special Moves» – первый в 14-летней карьере Mogwai концертный альбом! Нам известны группы, которые начинали творческий путь с «живого диска»; в целом же большинство с «концертником» не тянут, и выпускают, едва успев обзавестись репертуаром на полтора часа звучания. В этом смысле Mogwai настоящий феномен! Записанный в 2009-м во время турне группы по США, этот альбом показывает Mogwai в совершенно ином свете – это отнюдь не те Mogwai, которых мы знаем по студийным дискам, это какая-то другая группа! Куда-то вдруг ушло прежде столь явное подражание любимым The Cure, и в палитре Mogwai появились прежде спрятанные глубоко в недрах композиции структуры спейс-рока – нет, они присутствовали и раньше, но сейчас стали главенствующими. Так зазвучала классика «I'm Jim Morrison, I'm Dead» и «Mogwai Fear Satan», которая приобрела конфигурацию композиции Hawkwind, жесткая

**КОНЦЕРТНЫЙ
АЛЬБОМ
НОМЕРА**



хард-роковая линия возникла в структуре прежде мирной и пасторальной «Glasgow Megasnake», «Цепелиновский» вокодер и разорванная в клочья гармония превратили нежнейшую «Hunted By A Freak» в злого мутанта с головой индустриэл и на лапах трэш-метал. В видеопрограмме особого внимания заслуживает «Scotland's Shame» («Позор Шотландии»), которую Mogwai дважды прорезают гитвами английского гимна.

репертуара Майкла Джексона, хотя, например, «Your Fire» или баллада «Leon's Lullaby» звучат гораздо интереснее. Не уступает им и мощный рок-н-ролл «Tru Blood», а финал «Outsider» с задропированным симфороком задником вообще изюминка диска! Чем дольше будет Эми Ли тянуть с новым альбомом Euphonia, тем меньше у нее шансов вернуться в высшую лигу поп-готики, – не говоря уже о возвращении на прежние лидирующие позиции: конкуренция в этом жанре сегодня невероятная.

MIKE PATTON
«Mondo Cane»
(Precas Recordings; 36:55) – PPPP+

Если вы помните Майка Паттона как юного и бесноватого вокалиста Faith No More, забудьте! Сегодня это стильный и спокойный мужчина средних лет (42 года), в круг интересов которого входит кино, живопись, литература и коллекционные вина – и совсем не входит рок-музыка. Нет, из музыки он не ушел – чему подтверждение очередной сольный альбом, но это не рок, а настоящая итальянская эстрада на базе



киномузыки из репертуара Эннио Морриконе. Альбом «Собачий мир» (в контексте одноименного итальянского документального фильма 1963 года – «Скотский мир») записывался в Болонье, в записи был занят оркестр из 60 музыкантов; богатый лирический тенор позволяет Паттону с легкостью исполнять такие известные хиты, как «Ore D'Amore», «Urlo Negro» (это единственная вещь, где Паттон позволяет себе вольность и стилизует композицию как эстрадный панк) и «Che Notte» – естественно, на языке оригиналов, по-итальянски. Брависсимо!

Ведущий рубрики
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ



Давайте сразу же проясним ситуацию и расставим точки над «i»: у великого и несравненного Дэвида Боуи всего одна трудовая премия «Грэмми», да и та не за музыку, а видео! Правда, в 2006-м певец получил поощрительный приз, «Грэмми» по итогам бесподобной карьеры, но то была, скорее, подсахаренная пилюля: ни один из 24 студийных альбомов Боуи даже не номинировался на эту премию, хотя 11 из них побывали в Топ 10, а четыре – во главе всех хит-парадов! Странно, что исполнителя, в активе которого более 400 отмененных авторских вещей, вообще заметили в оргкомитете: понятное же дело, нувориши с десятком-другим чужих песен заслуживают этой чести куда больше!



следят за развитием всей ситуации в целом, хотя на самом деле обе службы заняты лишь одним – угождают начальству. Как говорит сам Боуи, «если бы меня волновали премии и регалии, я еще в 60-е написал бы песню, которая кормила бы меня долгие годы. Я давился бы от такой песни, меня бы от нее тошнило, но сегодня я был бы полным кавалером «Грэмми», меня при-

Вообще, обижаться на руководство «Грэмми» дело столь же неблагодарное, как сетовать на метеорологов: и те, и другие руководствуются лишь им одним ведомой картиной событий, отсюда необъективность и регулярные ошибки. Мы верим, что они

КОРОЛЬ ЛОНДОНСКОЙ ШПАНЫ – ОН ЖЕ ЕЕ ПАПА!

НАПРЯТИ ИЗВИЛИНУ!
ОТВЕТ
10
Правильный
ответ: В

По словам хозяйки, «это добрейшее и самое безобидное в мире существо однажды укусило Джона, и мы все поняли, что Джонни – злодей! Вот кто был действительно Злобный Сид!»

нимали бы как принца крови, как самого Боно! Какое счастье, что у меня с ним нет ничего общего!» Боуи не кривит душой и не кокетничает, звание его действительно не волнует: когда в 2000-м Ее величество решила пожаловать его Ор-

деном Британской империи, певец от высокого звания вежливо отказался, мотивировав отказ примерно такими же аргументами, какими в бывшем СССР пользовались нежелающие вступать в компартию: не готов, не заслужил. И в 2003-м от отверг предложение пожаловать его в пэры Англии: «Какой я, на хрен, пэр! – понятным

и образным языком Оззи заявил он тогда прессе. – Я по-прежнему представляю лондонца, на мне все еще висит подростковая судимость за то, что мы взяли одного пэра на гоп-стоп!» Ну, это он, положим, на себя наговаривает, хотя как говорят знавшие его в начале 60-х соседи по пригороду Брикстон, под-

раться Боуи любил и умел. «в бубен» заезжал близкому без раздумий! А вот Орден искусств и литературы, которым его наградило правительство Франции в 1999-м, Боуи взял. Как в том же 1999-м принял почетную степень доктора музыки от руководства американской консерватории Беркли. «Это же совсем другое дело. – объяснял потом Боуи, – это знак признания моих

ДЭВИД БОУИ

С Катрин Денев в фильме «Голод».

Дэвид Боуи не принял из рук королевы Англии титул пэра, заявив, что «я все еще представляю шпану лондонского пригорода. А за старый гоп-стоп в отношении пэра на мне еще висит судимость!»

песен и музыки. В них, наверное, и правда что-то есть, иначе продал бы я почти 150 миллионов дисков!» Не отказался он и от «Грэмми», которую в 1985-м ему вручили за художественный короткометражный фильм «Jazzin' For Blue Jean». Прелюдия такая: Боуи пытался раскрутить свой сингл «Blue Jean» с альбома «Tonight», 1984. Песня получилась на славу, ее Top 10 во всех хит-парадах, включая американский, тому подтверждение. С певцом связался английский режиссер Джулиен Темпл, прославившийся документальными съемками Sex Pistols, и предложил сделать по ее сюжету короткометражку. Так Боуи сыграл неврастеника Вика,

который пытается покорить девушку, утверждая, что лично знаком с ее любимым певцом. Звезду по имени Великий лорд Байрон играл тоже Боуи; девушка уходит со звездой, но тут появляется еще один Боуи, который обвиняет режиссера, что тот изменил его сценарий. 20-минутная лента произвела впечатление на оргкомитет, за «Грэмми» для нее проголосовали единогласно. Сегодня Боуи говорит, что тогда решение удивило его: «Годом раньше на премию в этой категории претендовали Dugan Dugan (они ее и получили в 1984-м. — Ред.), Род Стюарт

и басист «роллингов» Билл Уаймен. При всем моем уважении к этим мастерам, они сняли бессюжетную мишуру, моя же картина представляла собой самый настоящий кич — жанр сомнительный даже с точки зрения профессионалов кино. Странно, что далекие от серьезного кино люди поняли эту работу». Боуи имеет право быть категоричным в этом вопросе: снявшись в фильмах «Человек, который упал на Землю», 1976, и «Просто жиголо», 1979 (здесь его партнершей была сама Марлен Дитрих), Дэвид Боуи оказался, практически, единственным исполнителем, чья карьера в кино не уступала музыкальной. В бродвейской постановке «Человек-слон», сезон 1980-1981 гг. раскрыл его дар театрального актера, а работа в картине «Голод», 1983 (со Съюзан Сарандон и Катрин Денев), принесла ему лавры серьезного драматического лицедея. Так что к своей короткометражке Боуи подошел во всеоружии, не исключено, что «Грэмми» сразу же после «Голода» — это был «момент инерции» оргкомитета. Его последний студийный диск «Reality» вышел в 2003-м, казалось бы, Боуи самое место в нашей рубрике

«Где они сейчас?», если бы не одно — точнее, два — «но». Во-первых, с тех пор маэстро выпустил целых пять сборников, часть материала для которых он перезаписал, заново аранжировал, свет и перемикшировал, то есть не был пассивным составителем, а активно работал над материалом. Есть еще четыре концертных альбома, последний «A Reality Tour» датирован нынешним годом. Во-вторых, в любой момент известно «где он сейчас»: не забывайте, это же Дэвид Боуи, в мире музыки фигура, равная Папе! Так что сейчас он снимается сразу в трех телесериалах, продюсирует два спектакля в Лондоне и Нью-Йорке, планирует — но пока не работает над ним — новый студийный альбом.

По его киношным стопам пошел и сын, Дункан Зоуи Джонс — первый же его фильм «Луна», 2009, собрал все мыслимые награды в Европе и даже номинировался на «Оскара». Лучшей премии для отца и придумать нельзя! И все же есть у Дэвида Боуи одна награда, которая, по мнению критиков, перевешивает все его заслуженные, но недополученные «Грэмми». Это премия имени Айвора Новелло, присуждаемая за «безусловные достижения на поприще музыки» — не шоу-бизнеса, звукозаписывающей индустрии и т.д., а просто Музыка. Ее 22-летний Боуи получил еще в 1969-м за песню «Space Oddity» — она и правда до сих пор его кормит, но от нее не тошнит! «Айвор Новелло» есть у Ленона, Маккартни, Кэпттона и Брайана Мэя, у кого ее нет, догадаться нетрудно.

30



Лучшую вещь этого диска Стинг ненавидел до такой степени, что не стал участвовать в ее записи, а после сжег оригинал фонограммы! А когда «Behind My Camel» получила «Грэмми», стал заглядывать этому «верблюду» под хвост!

Октябрь 1980-го оказался бедным на политические события: если не считать выхода в отставку старожилы политбюро ЦК КПСС А.Косыгина и признания правительством Польши факта существования оппозиции под названием «Солидарность», вспомнить, в общем, и нечего. Однако мир музыки той осенью сотрясали катак-

Mondatta», он появился в продаже 3 октября 1980-го. Два первых диска «Outlandos D'Amour», 1978, и «Regatta De Blanc», 1979, уже принесли трио солидные позиции в хит-параде США и «Грэмми» за главную инструментальную композицию со второго альбома. Что же касается публики, то ее реакция на



НЕ СМОТРИТЕ ВЕРБЛ

лизмы: в сентябре умер барабанщик «цепелинов» Джон Бонхэм, лидера находящегося на пике популярности The Eagles Дона Хенли арестовали за хранение чудовищного количества наркотиков, после самоубийства Иэна Кертиса распалась самая перспективная панк-группа Joy Division. Еще никто не знал, что надвигается черный день: 8 декабря 1980-го бандерлоги убьют Джона Леннона и рок-музыку. На таком безрадостном фоне герои «новой волны» англичане The Police предложили публике свой третий студийный альбом «Zenyatta

творчество группы была неоднозначной, в каком-то смысле именно The Police, олицетворявшие новый рок и его исключительный прагматизм, раскололи мир меломанов на два враждующих лагеря. Один, к которому принадлежали поклонники классического рока и фанаты панк-рока, услышали в «новой волне» признаки деградации музыки, ее тавтология и демонстративная простота пугали даже неприязненных панков. Не говоря уже о знатоках, выросших на дисках Procol Harum, Yes и Pink Floyd. Им противостоял многочисленный отряд юных и диких любителей, о которых ортодоксы рока презрительно гово-

рили: «Арт-рок не слышали, панк не поняли, о существовании поп-музыки не подозревали, вот и назначили на ее место «новую волну». В данном случае истина не располагалась «где-то посередине», потому что истины просто не было: люди или обожали The Police, или ненавидели лютой ненавистью. Участники группы – гитарист Энди Саммерс, певец и бас-гитарист Стинг, барабанщик и бэк-вокалист Стюарт Коупленд – находились над схваткой, точнее – даже не подозревали, что она происходит из-за их музыки. Потому что компания звукозаписи A&M заглава The Police в такие жесткие рамки, что реагировать на события

в окружающем мире музыканты просто не успевали. Тираж первых дисков колебался у отметки 10 миллионов, с концертов трио A&M стригла такие увесистые купоны, что не колеблясь отправила The Police уже во второе подрад мировое турне прямо во время записи нового альбома! «Ненавижу этот диск!» – сказал тогда в 1980-м Стинг. – Песни сырые, мы сочиняли и записывали их впопыхах – в концертном автобусе, после выступления в отеле или просто на

коленке за завтраком. Слевая альбом в производство, мы точно знали, что это халтура». Тем не менее, «халтура» оказалась подлинным бриллиантом в короне The Police, и хотя противники группы радостно потирали руки – вот видите, даже автор говорит, что это очень слабая музыка, – объективно «Zenyatta Mondatta» оказалась самой сильной пластинкой трио. Понимайте этот факт как хотите – или великие альбомы записываются исключительно в состоянии стресса, или мир сошел тогда с ума и пал ниц перед плохим роком, – но третий диск принес The Police еще две премии «Грэмми», 1-е места в хит-парадах Англии и Австралии, Top 5 в США

«ZENYATTA MONDATTA» The Police



«Полицейские»:
справа налево —
**Стюарт
Коупленд,
Стинг и Энди
Саммерс.**

ЮДУ В ГЛАЗА!

это «мир» по-французски, а Джомо Кениата был первым премьер-министром независимой Кении. В общем, поток политического сознания, манифест учености бывшего школьного препода. Что дала «Зениятта мондатта» музыке и ее поклонникам? Понимание того, что даже высочайшие профессионалы — а все «полицейские» виртуозы и мультиинструменталисты — при желании могут писать и играть «проще самого простого»? Это вам скажут упертые еще с 70-х «хранители колец». Искусственный меломан заметит, что The Police первыми в истории рока сформулировали правила «новой волны», из которой вышли все современные вариации «альтернативы». Совсем уж ушастые граждане скажут, что корни «готики» стоит искать не у The Cure, в этой самой плаксивой песенке «Don't Stand So Close To Me». Занятно, что все аргументирующие стороны по-своему правы, а много ли мы знаем групп, чей альбом до сих пор может быть предметом столь горячей полемики? Наверное, это и есть ответ на вопрос.

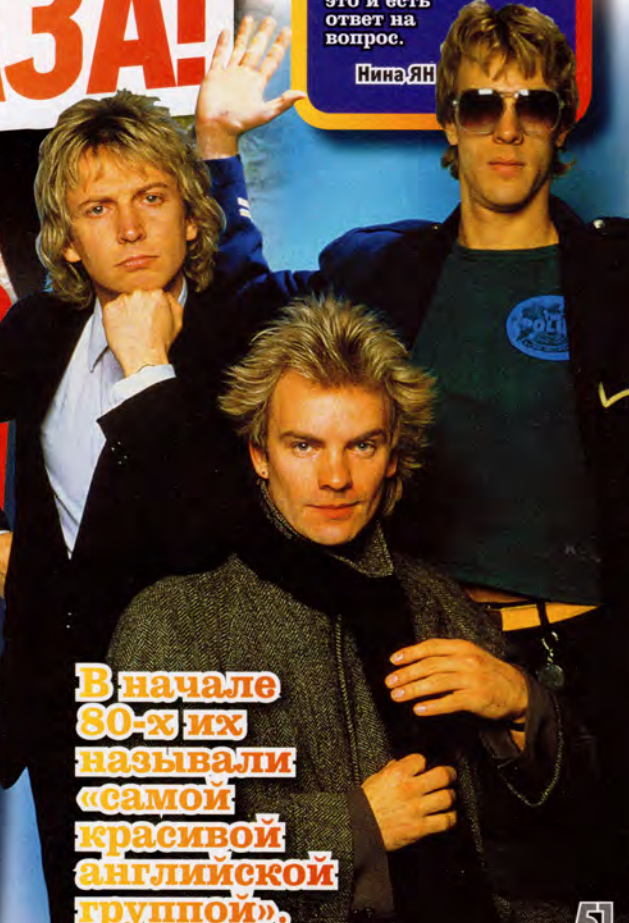
Нина ЯН

ни «Bombs Away» («Не надо бомб»), где комментировался ввод советских войск в Афганистан. Нашли идеологические работники и скрытый смысл в названии диска, хотя его-то там и не было, потому что таких слов ни в одном языке не существует! Это так называемые «слова-портмоне», которые состояются из двух или трех других. Такой новояз придумал Льюис Керролл в «Алисе в Зазеркалье», у нас его примером может быть «Хрущев + трущоба. Sting предложил желающим самостоятельно переводить название, и дал несколько подсказок: Zen — это буддийский дзен, Regatta — так назывался предыдущий альбом, а еще «le monde»

и рекордный тираж — более 10 миллионов. The Police действительно записали «Zenyatta Mondatta» менее чем за месяц, выкраивая время за счет хронического недосына: А&М пошла на огромные расходы, вывозя ночью музыкантов из любой точки мира в голландскую студию «Висслорд», а утром возвращая в отель! «Мы записали последнюю вещь «The Other Way Of Stopping», и заснули прямо на полу студии, — вспоминал барабанщик. — Проснулись уже в Аделаиде, Австралия, за полчаса до начала нашего концерта». Одна из «Грэмми» досталась инструментальной композиции «Behind My Camel» («Позади моего верблюда»), автором которой был гитарист Сам-

мерс. С точки зрения поклонников классического рока, это была единственная стоящая вещь на диске — вероятно, поэтому Sting так ненавидел ее арт-роковую ауру, что отказался участвовать в записи (партию баса сыграл Саммерс). А потом даже съел оригинал фонограммы. Его любимой шуткой в те годы была такая: «Ну, и что там позади моего верблюда? Куча чего? Того самого!» Другую «Грэмми» присудили песне «Don't Stand So Close To Me» («Не стой близко ко мне»), в которой бывший учитель Sting сетовал на опасную профессию, когда обвинение педагога в сексуальных домогательствах к ученицам становится делом рутинным.

В одной из строчек Sting даже вспоминает роман Набокова «Лолита»! Апогеем простоты — а с точки зрения Stingа, «простоты на грани гениальности» — стала песня «Do Do Do Do, Da Da Da Da», чьи высокие позиции в хит-парадах подтверждали опасения хранителей традиций рока. Самым ярким ее противником был гитарист Саммерс — может, в пику Stingу, невзлюбившему его «Верблюда». И хотя он в отличие от коллеги в записи участвовал, до сих пор проходится на ее счет с большим сарказмом. В СССР The Police мгновенно попали в запретительные списки — главным образом из-за пес-



В начале 80-х их называли «самой красивой английской группой».

В доисторические времена, когда слово «риффа» означало что-то из арифметики и не имело никакого отношения к звуку, меломаны нередко записывали на одну кассету – или, даже страшно сказать, бобину! – диски King Crimson и Black Sabbath. Казалось бы, два полюса рока, две разные системы координат и чуждые друг другу принципы образования формы, структуры и гармоний – а любители музыки интуитивно чувствовали: здесь есть что-то общее! И, не задумываясь, что именно, проводили между этими группами пунктирный знак равенства.



АНЕКДОТЕН, ДА И ТОЛЬКО!



Эти шведы нашли способ соединить звук и образы Black Sabbath и King Crimson, их музыка оказалась столь революционной и сильной, что рядом с Anekdoten спасовали даже лидеры жанра Porcupine Tree!

Все новые «фишки» традиционно первыми оценивают законодатели моды в области эстетике звука японцы – они раньше прочих поняли идею «Анеkdотен» и первыми стали тиражировать странных шведов. Чтобы не отстать от моды, их диски переиздали в Америке и Австралии, потом бумеранг анеkdотен вернулся в Европу и Скандинавию.

Пятый студийный альбом «A Time Of Day», 2007, и первый сборник «Chapters», 2009, Anekdoten выпускали уже в статусе «почти звезд»: усилены японцев тираж их диска подобрался к полумиллиону, а концерты в Стране восходящего солнца и Океании по сборам превосходили показатели Gorillaz! Никлас (кстати, он теперь Никлас Баркер – взял фамилию жены) говорит, что новый альбом выйдет или в конце этого года, или в начале 2011-го. Он по-прежнему не считает себя и свою группу звездами, и на всякий случай не бросает работу в магазине редких виниловых пластинок. А хотите анеkdотен «под занавес»? Летом этого года сорвались первые гастроли Anekdoten в Англии – а все потому, что Стив Уилсон, чью группу Porcupine Tree они должны были разогревать, заявил, что «мне будет стыдно выступать после таких замечательных артистов, найдите мне что-нибудь попроще!»

Уже и Black Sabbath распались, и King Crimson превратились в шапиту с уклоном представленный в маниакально-депрессивный пейзаж, а народы все ждали и ждали: ну когда же, когда, наконец, придет большой и мудрый человек и соединит все части головоломки! На роль мудрецов провалились Tool и даже Rush, но пазл так и не сложился, и только когда в 1990-м за дело взялся певец, гитарист и клавишник Никлас Берг из шведского города Бурленге, случилось чудо, непослушный узор превратился в грандиозную картину.

По словам 37-летнего музыканта, все было так просто, что и рассказывать-то неприлично – оказывается, это было лишь представить, что King Crimson не распались в 1975-м (имеется в виду, распались первый раз), а пролежали в коме до 1990-го. Очнувшись, они не нашли никого, кроме поклонников Black Sabbath, и начали с чистой страницы. Никлас много чего такого говорил и говорит (если все очень просто, почему бы не напустить тумана?), но все сводится к анеkdоту про Чапаева и баню.

Ты почему весь в синяках? Подглядывал в окошко женской бани. Так оно же закрышено, ничего не видно! Не до конца же! Ты залезь на стул, потом на стол, а оттуда на шкаф – упал? Ну вот, так каждые пять минут!

Никлас и соратники (Ян Эрик Лиллестрем – бас, вокал; Анна Софи Дальберг – виолончель, клавишные; Петер Нординс – ударные) несколько раз крепко наворачнулись, ползая по шатким гармониям, но в 1991-м нашли лекарство от синяков. Им оказался, как выражается Берг, «общий знаменатель низкого звука».

«Что общего у Black Sabbath и King Crimson? – готовите открыть нам страшную тайну музыкант. – Одна и та же схема комбинаций низких частот! Обе группы используют очень низкий активный бас, который служит и частью ритм-секции, и базой для гитары и клавишных. Когда это понимаешь, очень легко рисовать яркие образы а-ля Black Sabbath, ко-

торые в любое мгновение, по желанию, превращаются в зыбкие, текущие ландшафты школы King Crimson». Чувствуете, Василий Иванович нашел-таки точку опоры и теперь наслаждается видом!

В процессе поиска эстетической идеи группа прошла через несколько названий и остановилась на Anekdoten – может, наша параллель с героем революции немного притянута за уши, но в том и соль хорошего анеkdотен!

Вооруженные новой теорией, «Анеkdотен» записали дебютный альбом «Vemod» («Тоска»), 1993, за которым последовали «Nucleus», 1995, «From Within», 1999, и «Gravity», 2003. Чтобы донести «кримзоновскую» идею незамутненной, Anekdoten пошли на беспрецедентный и очень дорогостоящий в наше время шаг – группа приобрела настоящий аналоговый синтезатор меллотрон и стала записываться в аналоговой студии! Чтобы всем было понятно, это примерно то же самое, что лететь из Москвы в Питер на воздушном шаре: очень дорого, хлопотно, но какие виды и впечатления!

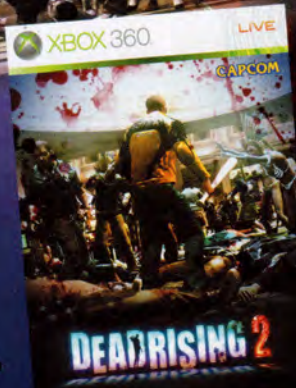
НОВЫЕ ИГРЫ

«DEAD RISING 2»

ПЛАТФОРМА: PS3, XBOX 360, PC
 РАЗРАБОТЧИК: BLUE CASTLE, CAPCOM
 ИЗДАТЕЛЬ: CAPCOM
 ЖАНР: SURVIVAL HORROR

Несмотря на то, что тема борьбы с зомби довольно популярна, хорошие игры можно пересчитать по пальцам – «Stubbs», «Left 4 Dead», «Resident Evil» и первая «Dead Rising». В новой части нас снова ждет город, заполненный живыми мертвецами. Наша задача устроить им вторую смерть при помощи всего, что под руку попадет. Здесь действительно можно хватать практически все! Например, ведро. Обычное такое ведро – надел мертвяку на голову и смотришь, как он комично врезается в стены. При помощи же скотча в игре можно устроить настоящий кружок «умелые ручки». Само

собой, не обошлось и без фетиша всех историй о зомби – бензопил. Помимо стандартных приемов дровосека, можно прикрутить пару бензопил к раме мотоцикла и прорубать настоящие просеки в толпе врагов. Толпы эти, кстати говоря, могут состоять из 6 тысяч зомби! (В первой части максимальное число противников – 500.) И, наконец, самое необычное оружие – голова лосе. Стоит найти этот охотничий трофей, как наш герой наденет его на голову. Теперь зомби можно «брать на рога».



«DEATHSPANK»

ПЛАТФОРМА: PS3, XBOX 360
 РАЗРАБОТЧИК: HOTHEAD GAMES
 ИЗДАТЕЛЬ: EA
 ЖАНР: КВЕСТ (КЛОН «DIABLO»)



Создатель этой игры Рон Гилберт так охарактеризовал ее: «Monkey Island» встречается с «Diablo». Сказать точнее вряд ли получится. Широкоплечий дядька в фиолетовых лосинах, толпы скелетов и гоблинов и горы золота и оружия из этих самых монстров выпадающего. Такие игры чуть ли не каждую неделю выпускают. Но тут-то и дает о себе знать гений Рона – в игру влюбляешься буквально за пару минут. Начинается все с графики – красочная и сочная картинка, создает ощущение, что ты раскрыл книжку старинных сказок, с яркими иллюстрациями и узорчатыми рамками вокруг текста. А в следующую минуту вас с головой накрывает нескончаемый поток шуток и гэгов. Наш герой с раздутым до размеров дирижабля это пытается поведать всем встречным о своих героических подвигах: «Я целую

неделю провел в центре знойной пустыни и наверняка бы умер от жажды, если бы официанточка не подавала мне коктейли». Его главный противник – деспотичный принц-очаровашка с белокурыми локонами и голоском человека, каждое утро наступающего на детские грабельки. Вместе с тем, игра проста до безобразия – прокачки нет, раздумывать над снаряжением тоже необязательно – ставишь галочку «надевать лучшее», и уже ничто не отвлекает от забивания монстров и выполнения квестов. Наше дело только бегать, жать кнопку удара и время от времени слушать диалоги с кучей шуток. «Diablo-составляющая» в этой игре «для галочки». Главное здесь – искрометный юмор, благодаря которому вы приятно проведете пару-тройку вечеров.

«STARCRAFT 2: WINGS OF LIBERTY»

ПЛАТФОРМА: PC
 РАЗРАБОТЧИК: BLIZZARD ENTERTAINMENT
 ИЗДАТЕЛЬ: ACTIVISION BLIZZARD
 ЖАНР: RTS

же расположение меню и интерфейса; все то же положение камер. Но тех, кто действительно ждал вторую часть все эти годы, перемены только отпугнули бы. В мире разработчиков игр, «Blizzard» – одно из чудес света. Причем не какой-нибудь там маяк или колосс, нет. Игры от «Blizzard» вечны как пирамиды. К примеру, оригинальный «Starcraft», реликтовая древность, из эры динозавров, по меркам современного игрового мира, до сих пор имеет сотни тысяч поклонников. А последний из официальных

патчей к игре датируется... 2009 годом! Т.е. над «старушкой» работали даже тогда, когда готовили к выходу вторую часть. Что, правда, не удивительно, ведь «Starcraft» находился в списке мировых киберспортивных дисциплин. Новый «Starcraft» задуман как трилогия, по главе на каждую из трех сторон конфликта. 27-го июля вышла «Wings Of Liberty», про происхождения терранов, после которой нас ждут «Heart Of The Swarm», за зергов (выход запланирован на 2011-й), и «Legacy Of The Void», за протоссов (дата выхода не назначена). Сколько лет будут играть во вторую часть? Кто знает, но уж точно до тех пор, пока не найдется достойной замены. Что-то подсказывает, что это уже будет «Starcraft 3».

Шелых 12 лет реального времени отделяет новую часть легендарной «Starcraft» от предыдущей («BroodWar»). Но в игровой вселенной прошло всего 4 года. Сменилось целое поколение гейме-

ров, а новый «Starcraft» до боли напоминает старый. Все те же воинствующие расы: зерги, терраны и протоссы; все то



НОВОСТИ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ



Если уж вы вознамерились потерять кошелек, лучше сделать это в музее – к такому выводу пришла группа британских исследователей, намеренно «посевших» сто кошельков в самых разных местах.

В каждом из кошельков лежало по 10 фунтов, фотография руководителя программы, пара чеков (именно они служили меткой для определения места «потери» портмоне) и контактный телефон. В среднем честные британцы вернули каждый пятый кошелек. Но это в

среднем: меньше всего было возвращено кошельков, «забытых» в пабах и кафе. А больше всего – пятьдесят процентов – вернулись из музеев, театров и концертных залов, в которых звучит классическая музыка.

«ЗЕБРА» ПРОДОЛЖАЕТ ЛЯГАТЬСЯ

Переход-«зебра» на Эбби-роуд в Лондоне давно стал местом паломничества туристов со всего света – ведь именно на этом переходе, который когда-то вел прямо к дверям студии «Эбби-роуд», сорок один год назад сфотографировались «Битлз», и эта фотография стала обложкой для альбома «Abbey Road».

Сегодня «зебра» уже не ведет прямо к студии – ее сместили на несколько метров к востоку. Что не смущает туристов, стремящихся на ней сфотографироваться. И страшно возмущает лондонских водителей, для которых Эбби-роуд – при всей ее исторической значимости – всего лишь улица, по которой им приходится проезжать. А для пеших лондонцев – это всего лишь переход, по которому им приходится двигаться, лавируя между замершими под фотокамерами туристами и ревущими от нетерпения автомобилями.

Полиция установила над переходом веб-камеру, фиксирующую действия туристов – многие из них по несколько раз атакуют «зебру», пытаются повторить позы, в которых были запечатлены Пол, Джон, Джордж и Ринго, – чтобы понять, каким образом можно было бы и водителям с пешеходами успокоить, и с туристами не поссориться. Но решения так пока и не найдено.



А КАЧКИ-ТО ГИКНУЛИСЬ!

«Geek Squad» – это круглосуточная служба «компьютерной скорой помощи», которая была организована шестнадцать лет назад в США и которая имеет теперь свои подразделения во многих странах мира. Но «geek» («помешанный на компьютерах») в переводе с английского – это еще и «зануда», «очкарик», «ботан», «слабак». В общем, целый комплекс эпитетов, характеризующий особь мужского пола отнюдь не с лучшей стороны. Но так ли это на самом деле? Сотрудники «Geek Squad» затеяли опрос, и выяснили, что «слабаки» и «зануды» куда

привлекательнее для женщин, чем горделивые «качки», проводящие все свободное время в спортивных залах. Было опрошено три тысячи женщин в тех странах, в которых действует «Geek Squad», и две трети из них признали, что хотя на мужчин хорошо сложенных и внешне привлекательных приятно посмотреть, да и перед подругами ими приятно похвастаться, строить совместную жизнь они все же хотели бы с «гиками» – то есть с занудами и слабаками. Потому что они надежнее и толку от них в домашнем хозяйстве больше. Так что выше нос, слабаки!

КАРТОШКУ ВСЕ-ТАКИ ЖАЛКО

Если картошку долго пытаться мучить, она становится жутко полезной. Это доказал профессор Казунори Хиронака из одной из японских исследовательских лабораторий. Он подвергал обыкновенную картошку пыткам ультразвуком, помещал бедную в соляной раствор и в течение получаса пропускал через этот раствор электрический ток и т.п. Разве что не душил и не орал страшным голосом: «Признавайся!» Свои усилия профессор Хиронака объяснил стремлением повысить питательные свойства картошки: мол, когда живой организм подвергается негативному воздействию, повышаются его жизненные силы. Например, тот же человек, просту-

дившись, борется с болезнью и в результате выздоравливает – как раз за счет того, что организм его сам начинает выделять вещества, помогающие преодолеть болезнь. Профессор утверждает, что после пытки электрическим током полезные антиоксидантные свойства картошки повышаются на пятьдесят процентов. Интересно, во сколько раз повышаются ее полезные свойства после того, как бедолагу искромсали ножом и бросили на раскаленную сковородку?

КИНО КАК НАУКА

Костюм Человека-паука и волшебная палочка Гарри Поттера вдохновили изобретателей на новые достижения. Ученые из Стэнфордского университета (США) создали специальную ткань, одежда из которой позволит карабкаться по отвесным поверхностям – в том числе и по поверхностям стеклянным – подобно ящерицам-гекконам. Дело в том, что лапки геккона покрыты множеством микроскопических волосков, сцепляющихся с опорной поверхностью и помогающих ящерице перемещаться даже по потолку. Пока что по стенам и потолку ползают роботы, но в скором будущем ученые намерены отправить в такое путешествие первого человека-паука.

Волшебная палочка Гарри Поттера – это уже реальность, созданная британскими изобретателями. Они сделали многофункциональный дудл управления четырнадцатью бытовыми электронными приборами – от телевизора до микроволновки, – который выглядит именно как палочка. Взмахнув ею, можно включать и выключать приборы, переключать режимы и каналы и совершать прочие необходимые манипуляции. Главное – приручить палочку (она способна «учиться», запоминать, какое движение кисти для чего предназначено). Еще хорошо бы самому не забыть соответствующие движения. А то захочешь, озябнув, выпить горячего чая, а палочка вдруг возьми – да включи на полную мощность кондиционер, который гонит холодный воздух... И в таком случае никакой «Экспеллиармус» – одно из волшебных заклинаний Гарри Поттера – не поможет.

ДИПЛОМАТИЯ ПЕСНИ

Винисиуш де Мораиш – бразильский поэт и драматург (по его пьесе французский режиссер Марсель Камю снял знаменитый фильм «Черный Орфей», 1959 г.). Но более всего де Мораиш известен как автор текста к знаменитой босса-нове «Девушка из Ипанемы», ставшей классикой жанра (музыку написал Антониу Карлус Жобим). И мало уже кто помнит, что де Мораиш был выдающимся дипломатом – он служил в посольствах и консульствах Бразилии в Лос-Анджелесе, Париже, Риме. Но когда в 1963 году к власти пришла военная диктатура, де Мораиш был смещен со всех постов. Умер он в 1980 году в возрасте 66 лет, и вот теперь, через тридцать лет после смерти, правительство Бразилии восстановило де Мораиша в ранге посла – в благодарность за его заслуги перед отечественной культурой: «Девушка из Ипанемы» стала чуть ли не вторым государственным гимном Бразилии. Государственным деятелем была и Консуэло Веласкес –



она в течение многих лет была членом парламента Мексики. Однако человечество знает ее как автора великой песни «Besame mucho». Эту песню, написанную талантливой пианисткой и композитором Консуэло Веласкес (Веласкес умерла в 2005 году, ей было 88 лет), долгое время даже считали «народной». Скромная Веласкес хоть и зарегистрировала на нее свои права, но никогда их не предъявляла, позволяя ее петь «за так» и Джозефине Бейкер, и Фрэнку Синатре, и The Beatles, и многим другим великим. «Besame mucho» – «Целуй меня» – имела в сороковых годах прошлого века, когда она была написана, особое значение: это была песня женщин, ожидавших возвращения своих любимых с фронтов Второй мировой войны.

ПРОСМОТРО

КНИГА МЕРТВЫХ

Если предки не врут и смерти не существует, «лучший мир», как они назвали место, куда все мы однажды отправимся, изрядно перенаселен. Потому что, как подсчитали ученые, с момента сотворения мира физически перестали существовать более пятисот триллионов людей. И даже если все они, приняв некую нематериальную сущность, оказались под одной крышей, «паркетно душ» уже давно и крепко переполнено – хотелось бы знать, кто «крышует» такое удивительное заведение!

Египтологи приводят в пример так называемую «Книгу мертвых» – сборник гимнов, религиозных текстов и веселого рода поделок, помогающих умершему преодолеть опасности потустороннего мира и обрести покой после смерти. По этой версии жизни после смерти, бог загробного мира Осирис взвешивает душу и совесть покойного,

и в зависимости от результата умерший отправлялся либо в аналог нашего рая, либо в ад. Как они устроены, – отдельная тема. А, например, в «Арадии» (или «Евангелии вельд») утверждается, что рай и ад – это одно и то же место, но расположено оно одновременно в двух географических точках: под землей в районе нашего Верхоянска, и в горах Памира близ китайского озера Каракуль.

Этот источник заявляет, что души после смерти «превращаются в волны света»; замеры в тех краях показывают огромную активность электромагнитного поля – геологи относят это на счет тектонических процессов, парапсихологи верят, что «Евангелие вельд» все исчерпывающе объясняет «волнами света».



Джоан ФЛЕТЧЕР

Как ни странно, исследовать собственно манускрипт «Книги мертвых» впервые додумались только в середине прошлого века (текст был обнаружен в 1836-м), и результаты физико-химической экспертизы поразили даже бывалых следователей Скотленд-Ярда, которые проводили тесты. Оказалось, что приготовленные из сока фисташек чернила,

были сделаны намного раньше, чем записанные ими иероглифы! В том не было бы ничего странного, если бы не одно обстоятельство: по ряду признаков ученые датировали «Книгу мертвых» 3-м тысячелетием до нашей эры. А возраст чернил превышал его еще на одну тысячу лет! Ни одна органическая субстанция не может храниться так долго – или же эксперты ошиблись. Повторное исследование, проведенное уже в начале этого века с применением новейших технологий, показало вообще дикий результат: «Книга мертвых» была написана в 3007 году до нашей эры, чернила приготовлены... в 7213 году! То есть за тысячу лет до сотворения

В тот свет все мы однажды увидим навсегда...

Хотя, не все – некоторых, особо одаренных, ждет вечный мрак преисподней.

мира – если вести отчет согласно Библии! Понятно, что в «Книгу мертвых» тут же сунули свой нос уфологи, уже не чаявшие таким образом получить подтверждение своих теорий. Еще в середине 50-х первая экспертиза листов «Книги мертвых» показала слегка повышенный радиационный фон, а исследование, которое проводилось несколько лет назад, по этой остаточной радиации подтвердило вывод относительно возраста чернил. Получалась полная чушь! Как выразился один из крупнейших специалистов-египтологов англичанка Джоан Флетчер, «еще

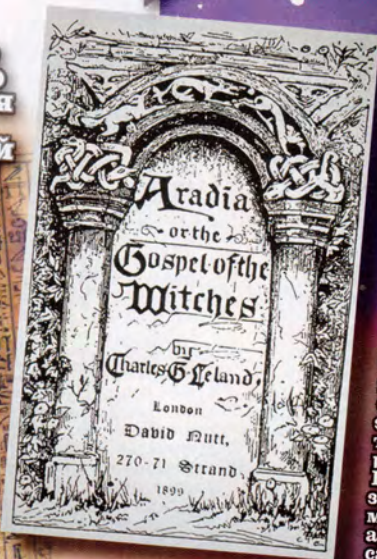
не было нашей Вселенной, но чернила, приготовленные из фисташек – которых тоже, как я понимаю, не было, – уже покрыли собой лист папируса. Но его тоже быть не могло! Я верю ученым мужам экспертам, но я также верю в логику и здравый смысл: что-то одно – или мы все уже давно в раю, или кто-то сильно ошибся!» Почему «Книгу мертвых» мусолят в Скотленд-Ярде, а не, скажем, в Британской академии наук? «Скажите спасибо, что ее не отправили в ФБР! – говорит миссис Флетчер, единственный специалист без погон, которого допустили к изучению этого памятника истории. – Они пытались шантажировать наше правительство, добиваясь исключительного права на экспертизу. Ее результаты были бы засекречены, и хотя наша работа тоже носит гриф секретности, кое-что мы имеем право сообщать в научной печати».

Это «кое-что» оказалось столь же невероятным, как и информация о возрасте «Книги». Дактилоскопический анализ отпечатков пальцев на листах папируса предсказуемо показал «пальчики» тех, кто рукописи нашел, а также ее первых исследователей. Экспертам показалось странным, что все эти ученые умерли в один и тот же день, хотя и в разные годы, дата их наступления: 29 февраля. То есть, начиная с 1936-го, каждые четыре года скоропостижно умирал человек, касавшийся

ВЫИ ОРДЕР

ВЫИХ

Начиная с 1936-го, каждые четыре года скоростно умирает человек, касавшийся рукой страницы «Книги мертвых», и умирает от одной и той же болезни.



Первыми на эту публикацию откликнулись в Ассоциации международных исследователей Библии, ученый секретарь которой как бы между прочим отмечал, что «звезды за собой может оставить только тот, кто их однажды создал. Перечитайте Библию, там сказано, что Вифлеемская, или шестиконечная звезда символизирует шесть дней творения. Ответ перед вами!»

Нам пытаются сказать, что «Книгу мертвых» трогал — а, может, и написал — сам Создатель! Это объясняет практически все несуровости и неумяемые результаты экспертизы, и даже отсутствие логики, о чем говорила миссис Флетчер, тоже превращается в логичный вывод. Понятно, что мы твари несовершенные и туповатые, поэтому нести нам истину таким окольным путем — дело благодарное. Это в том случае, если истину желают донести — а если есть намерение ее спрятать? А тут есть, что скрывать. Если смерть — не конец, кто поручится, что, обладая таким знанием, — знанием наверняка, с рецептами, подсказками, картой «нового жилища» и системой ГЛОНАСС, человечество окончательно не слетит с нарезки? Есть ли жизнь после смерти или нет, науке это неизвестно. Важно, чтобы звездочек было пять, с ними проще переварить и шестиконечные звезды, и перенаселенность нашей с вами следующей коммунальной квартиры!

**Говорят, ухитрились
взять отпечатки
пальцев у самого
Создателя!**



научной статье г-жа Флетчер, «на каждой папиллярной линии отпечатков пунктиром проходят точки, при увеличении оказавшиеся шестиконечными звездами правильной формы. Как утверждают специалисты в области дактилоскопии, до сих пор ничего подобного они никогда не видели».

было сказано, что речь идет о чрезвычайно опасном, но пока не идентифицированном международном террористе), и только наследники КГБ додумались многократно увеличить приеланные отпечатки. Как в прошлом году сообщила в своей

и, судя по всему, не всегда в специальных перчатках — уже никого не удивил... Но, дальше — больше: дактилоскопия выявила отпечатки человека, в списке имевших допуск к манускрипту не значившегося. Аналитики прогнали «пальчики» через базу данных — поль. «Втемную» подключили к поиску ФБР, ЦРУ, «Мосад» и ФСБ (этим службам

рукой страницы «Книги мертвых», и умирает от одной и той же болезни — внезапный астматический приступ. Наука в проклятье фараонов не верит — тем более, в проклятье инопланетян, но проверка в отделе кадров Скотленд-Ярда показала, что уже в наши дни в результате астмы умерли трое сотрудников ведомства. Тот факт, что все они работали с «Книгой», —

Данила МОРОНИ



БРАТЬ НЕХОРОШО

Мадонна сейчас вплотную занята новым режиссерским проектом: она снимает фильм о взаимоотношениях короля Великобритании Эдварда VIII и американки Уоллис Симпсон. Эта любовь стоила Эдварду VIII короны: в 1936 году, чтобы жениться на простолюдишке, да еще и «разведенке», он вынужден был отказаться от престола.

Съемки, как сообщает пресса, идут со скрипом: уж слишком тщательно режиссер вникает в детали. И некоторым из участников проекта эта вездельность стоила работы. Мадонна уволила одну из актрис, англичанку Аннабел Уоллис, за то, что та в своем резюме наврала, будто владеет четырьмя иностранными языками.

По сюжету на историческом фоне взаимоотношений Эдварда VIII и американки разворачивается современная история взаимоотношений англичанки и русского. И когда Мадонна попросила Аннабел

прочитать несколько слов по-русски, та так запиналась, что Мадонна уличила ее во лжи. Звуки русской речи не так уж чужды музыкальному уху Малонны: в своем предыдущем фильме «Грязь и мудрость» она сняла участников нью-йоркской группы Gogol Bordello, в составе которой, помимо прочих, один украинец и два выходца из России.

А ЧАТЛАНСКИЙ ПОНЯТНЕЕ...

В 1984 году американский лингвист Марк Окранд разработал клингонский язык — специально для фильмов и телесериалов «Звездный путь». На этом языке говорили придуманные сценаристами представители клингонской расы.

Поклонники «Звездного пути» во всем мире ринулись этот язык изучать, и на сегодняшний день среди представителей расы человеческой насчитывается более тридцати человек, «бегло говорящих на клингонском».

Но на этом языке не только говорят и пишут — на нем поют. Как, например, участники американской группы «смертельного металла» Stovokor. Они вообще уверяют всех, что никакие не люди, а клингонцы, и даже имена у них клингонские: plnluH HoD — вокал, Che ron muchwI — гитара, KhR ELL — ритм-гитара,

Khraa Nik — бас, Qui Pe — ударные.

А теперь появилась и клингонская опера. Недавно в Гааге (Нидерланды) состоялась премьера первой клингонской оперы, которая называется «и», что в переводе с клингонского означает «Вселенная».

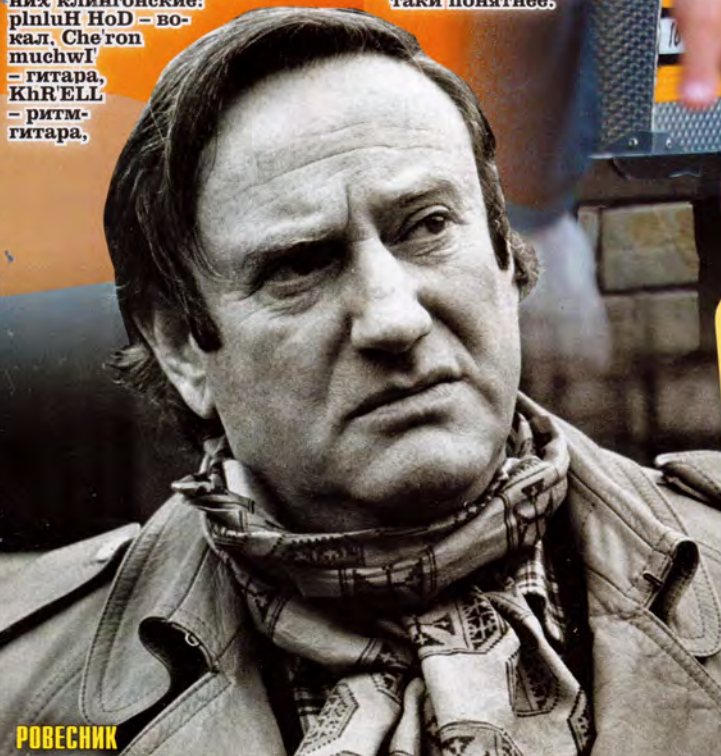
Поклонники «Звездного пути» и знатоки клингонского языка три года трудились над созданием либретто, основная идея которого выражена в клингонской поговорке «qa' wIje' meH masuv»: «Мы сражаемся, чтобы возвысить свой дух».

У «Звездного пути» немало поклонников и у нас, но, что бы клингонцы ни говорили, а чатланский язык, на котором говорят обитатели планеты Плуок из «Кин-дза-дзы», нам все-таки понятнее.

ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ

Британский драматург Вольф Манкович (именно он написал черновой сценарий к первому бондовскому фильму «Доктор Ноу», он же был автором сценария фильма «Казино Рояль» 1967 года, который не входит в официальную бондиану), оказывается, долгое время находился под пристальным британской контрразведки. Это стало известно из недавно обнаруженных документов. Манковица, у которого были русские корни и который был женат на английской коммуни-

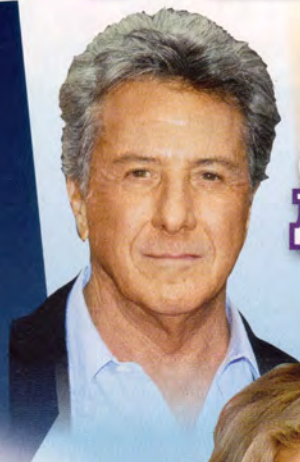
стке, подозревали в том, что он сам является советским агентом: мол, именно потому ему так удался образ Бонда, что он прекрасно знал предмет. Любопытно, что Манкович (он умер в 1998 г. в возрасте 74 лет) попросил не упоминать его имя в титрах «Доктора Ноу», так как не верил в успех предприятия и не желал, чтобы его имя ассоциировалось с «громким провалом».





АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ, НЕ УСТАВШАЯ ВОЕВАТЬ

Победив кучу нехороший русских и таких же малосимпатичных американцев в фильме «Солт», Анджелина Джоли взялась за следующий военный проект, в котором она впервые выступит и как сценарист, и как режиссер. Это будет фильм, действие которого происходит в 90-х годах прошлого века в Боснии во время войны в бывшей Югославии. Впрочем, Джоли уверяет, что это будет не военная, а любовная драма.



ПРЕДЛОЖЕНИЕ, ОТ КОТОРОГО НЕ СМОГ ОТКАЗАТЬСЯ ДАСТИН ХОФФМАН

Долгожданная премьера третьего фильма из серии «Знакомство с родителями» все-таки состоится, как и обещано, в декабре. Это стоило киностудии «Universal» целого состояния, поскольку Дастина Хоффмана, сыгравший отца главного героя в предыдущей ленте – «Знакомство с Факерами», – наотрез отказывался сниматься в «Знакомстве с родителями»: маленькие Факеры». Однако представители студии сделали актеру предложение, от которого он не смог отказаться. Сумма предложения не разглашается, но поклонников актера все-таки ждет разочарование: Хоффман появляется лишь в нескольких коротких сценах.



КЕЛЛИ ОСБОРН ЕДЕТ В ГОЛЛИВУД

Дочка Оззи Осборна, Келли, получила первую роль в «настоящем кино»: она сыграет роль сумасшедшей группы в фильме «Это, должно быть, Ромео». До этого Келли снялась в нескольких телесериалах и реалити-шоу, самое известное из которых – «Семейка Осборнов».

А ШОН ПЕНН – ЖЕНЩИНА!

Жители Дублина были немало шокированы, когда увидели на одной из центральных улиц знаменитого актера Шона Пенна в губной помаде и в кудрявом парике. Но успокоились, разглядев кинокамеры: это шли съемки очередного фильма с его участием. В фильме «То самое место» Шон Пенн играет престарелого рок-музыканта, который ищет убийцу своего отца. Ему известно, что этот убийца – нацистский преступник, что он скрывается в США, но у него сохранились контакты и в Европе. Чтобы обмануть поделщиков убийцы, герой вынужден маскироваться.



СЕМЕЙНЫ

Кейт Хадсон хотя бы потому войдет в историю, что она одна из тех немногих, кто сумел вчистую победить еженедельник «Нэшнл Инкуайрер». Этот таблоид публикует скандальные истории из жизни звезд, звезды постоянно с ним судятся – что, кстати, согласуется с политикой издания: чем больше о нем говорят, тем лучше, тиражи растут как на дрожжах. Но, как правило, такие суды заканчиваются тем, что в издании публикуется не опровержение, а извинение: мол, простите, ошибка вышла. Кейт Хадсон же добилась судебного решения, обязывающего журнал опубликовать заявление, что история про нее была полностью выдумана – от начала до конца. А именно: в рассказе о том, что актриса страдает анорексией – именно поэтому она такая тоненькая и изящная, – не было ни слова правды. Казалось бы, что в этом такого ужасного? Но Кейт весьма серьезно относится к тому, как печатное слово может отозваться: «Анорексия (болезненный отказ от еды. – Ред.) – серьезное заболевание, большое несчастье для тех, кто им страдает, и для членов их семей. Часто именно семейные проблемы становятся причиной анорексии, и эта история тем самым намекает, что в нашей семье есть какие-то проблемы».

Семья и семейные ценности – это, пожалуй, для Кейт главное. Хотя и в ее семье имеются и имелись проблемы – такие же, как во

всех остальных семьях. Но как ни стараются голливудские сплетники, им не удается обнаружить ни одной трещинки во взаимоотношениях Кейт и ее знаменитой матери Голди Хоун («За бортом», «Птичка на проводе», «Клуб первых жен»). Когда Кейт было полтора года, а

ее старшему брату Оливеру (он тоже актер – «Свободное плавание», сериал «Бухта Доусона») – пять, мать развелась с их отцом, и с трех лет Кейт называет папой Курта Рассела (опять же – «За бортом», «Танго и Кэш», «Посейдон»). В его честь Кейт назвала своего сынишку: Райдеру Расселу Робинсону шесть лет, и вечно мужественный Курт Рассел, и вечно молодая Голди Хоун не стесняются гордых званий дедушки и бабушки (у Оливера тоже уже имеются двое детей). Правда, семья поначалу сопротивлялась стремлению Кейт стать актрисой: Курт Рассел и Голди Хоун хотели, чтобы дочка поступила в университет на отделение английского языка и литературы, но, увидев, что уговоры не действуют, сдались.

К чести родителей, они ничем Кейт не помогли. Она самостоятельно пробивала себе путь в кинематограф, и, кстати, сама отказывалась участвовать в тех проектах, в которых был занят

С отцом – живой легендой Голливуда Куртом Расселом.

Когда Кейт было одиннадцать лет, Голди Хоун сдалась на уговоры и отвела дочь на кинопробы. Кейт получила роль, но Голди ей об этом не сказала: она не хотела, чтобы дочка стала актрисой.

ЕЩЕ ДЕННОСТИ



Кейт Хадсон стала знаменитой после роли группы в фильме «Почти знаменит» (2000). Два года спустя ее мать, великая комедийная актриса Голди Хоун, сыграла постаревшую группу в фильме «Сестрички Бенгер».

Кейси Эффлек). Скоро на экраны выйдут еще две романтические комедии, однако, за ними последует серьезная роль в фильме «Большеглазки», повествующем о полной драматизма жизни одной из американских художниц.

НТУМАНСИНА

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

★ В 2000 году Кейт Хадсон вышла замуж за вокалиста группы The Black Crowes Криса Робинсона. В 2007 году брак распался – почему, о том молчат и Кейт, и Крис. Сейчас она встречается с вокалистом группы Muse Мэттью Беллами.

★ Лучшая подруга Кейт Хадсон – актриса Лив Уайлдер. Они вместе учились в школе, вместе снимались в фильме «Доктор Е» и его женщины». А своим лучшим другом Кейт называет гитариста The Rolling Stones Кита Ричардса: «Для меня он словно дед, которого я никогда не знала – мой дед тоже был музыкантом».

★ У Кейт куца сводных братьев и сестер: четырнадцатилетний Уайатт, сын Голди Хоун и Курта Рассела, а также две сестры и брат по родному отцу, музыканту и актеру Биллу Хадсону.

★ Старый жипшарь Билл Хадсон в последнее время возмечтал собрать под своим крылом всех детей, но Кейт и ее брат Оливер вежливо отказываются от общения. Когда-то Кейт с горечью сказала о Билле: «Он не отличит меня от пятна на обуви... Мой настоящий отец – Курт Рассел, и точка».

★ В обычной жизни Кейт не пользуется косметикой, одеваться предпочитает в коммиссионках, а украшения делает для себя сама: «Когда у меня дурное настроение, я напяливаю все бусы и браслеты, какие у меня есть, и снова чувствую себя прекрасно».



Как ни стараются голливудские сплетники, им не удается обнаружить ни единой трещинки во взаимоотношениях Кейт и ее знаменитой матери. «Мой главный учитель в жизни – мама, и я всегда буду смотреть на нее с восхищением», – говорит Кейт.

кто-то из близких. Например, в семнадцать лет Кейт отказалась от предложенной ей роли в фильме «Побег из Лос-Анджелеса», в котором главную роль играл Рассел. А с мамой вообще никогда не бывала на одной съемочной площадке. Однако в 2007 году в короткометражке «Наотмашь» в одной из ролей был занят Курт Рассел, но и здесь Кейт на экране не появлялась, она была за экраном: это была ее первая режиссерская и сценарная работа, получившая прекрасные отзывы: «Замечательный фильм для тех, кто еще понимает толк в семейных ценностях», – писал один из критиков.

Критики отмечают, что Кейт отличается от других молодых актрис «добротный старомодный талант и серьезное отношение к работе». И не зря за одну из ролей – роль группы в фильме «Почти знаменит» (2000) – Кейт была номинирована на «Оскара» и получила премию «Золотой глобус». Эта роль была прорывом в актерской биографии Кейт: с тех пор на экраны выходит как минимум по два фильма в год с ее участием. В основном это романтические комедии («Он, я и его друзья», «Как отделаться от парня за 10 дней», «Война невест»), и те же критики заговорили о том, что Кейт пошла по стопам матери,

ри, блиставшей именно в романтических комедиях. Хотя сама Кейт уверяет, что отнюдь не является поклонницей жанра: «Если у меня есть выбор посмотреть какое-то кино, я выберу вовсе не комедию. Скорее, это будет хороший старомодный триллер».

Недавно Кейт снялась в «хорошем старомодном триллере» «Убийца внутри меня». Здесь она играет подружку маньяка-убийцы, служившего шерифом в маленьком городке и долгое время скрывавшего свои ужасные наклонности (актер

ВИДЕОКЛУБ

WILD TARGET ДИКАЯ МИШЕНЬ



Комедийный триллер. Великобритания-Франция. Реж. Джонатан Линн. В ролях: Билл Найи, Эмили Блант, Руперт Гринт, Мартин Фриман, Руперт Эверетт, Эллипс Эткинс и др.

Наемный убийца намерен уйти на покой, но неугомонная мамочка, постоянно напоминающая, что убийства – это старый семейный бизнес, заставляет его взяться за очередное дело. Герой должен уничтожить прекрасную мошенницу, но поневоле становится ее защитником, а также приобретает преданного ученика.



CASINO JACK ДЖЕК-КАЗИНО

Триллер. США. Реж. Джордж Хайкенлупер. В ролях: Кевин Спейси, Келли Престон, Джон Ловиц, Мори Чайкин, Янник Биссон и др.

Жил-был в Америке крупный жулик Джек Абрамофф – официально он числился лоббистом, отстаивал интересы владельцев казино, расположенных на территориях индейских резерваций, а на самом деле подкупал членов Конгресса США и прочих выдающихся деятелей республиканской партии во времена президентства Джорджа Буша-младшего...

Фильм о том, что коррупция в высших эшелонах власти случается повсюду, но далеко не повсюду коррупцированных госчиновников и депутатов выводят на чистую воду. Как это случилось с Джеком Абрамоффом и его подельниками: большой был по этому поводу года четыре назад в Америке скандал.

SAW 3D ПИЛА 7

Фильм ужасов. США. Реж. Кевин Грейтерт. В ролях:

Тобин Белл, Керри Элве, Костас Мандилор, Бетси Рассел, Шон Патрик Флэнери и др.



Октябрь уж наступил, а значит, пора – в преддверии Хэллоуина – погружаться в страшный мир злодеев и маньяков. Злобный маньяк из первой «Пилы» затеял мучить население шесть лет назад, к «Пиле 7» (этот фильм, естественно, снят в формате 3D) его, вроде бы, уничтожили, но злодейское дело живет и, увы, побеждает.



CHAIN LETTER ПИСЬМО СЧАСТЬЯ

Фильм ужасов. США. Реж. Дин Тэйлор. В ролях: Никки Рид, Ной Сиган, Кит Дэвид, Бетси Рассел и др.

Появление электронной почты лишь вывело распространение идиотских «писем счастья» – мол, если не перешлешь письмо дальше, то век тебе удачи не

JACKASS 3D ЧУДАКИ 3D

Документальная комедия. США. Реж. Джефф Тримэйн. В ролях: Джонни Ноксвилл, Бэм Маргера, Райан Данн, Стиви-О, Престон Лэйси и др.

«Jackass» можно перевести как «Придурки», поскольку это телешоу, придуманное очень умными людьми из MTV, на придурков и рассчитано... Третий фильм, снятый в формате 3D по мотивам телешоу, рассчитан на болванов, так сказать, увесистых.

видать, а то и жизни можно лишиться, – на новый уровень. Вот и группа старшеклассников не предполагала, каким ужасом могут обернуться для них эти письма: какой-то маньяк принялся уничтожать тех, кто просто посмеялся над электронными посланиями и не стал распространять их дальше.

DOUCHEBAG НЕДОТЫ-КОМКА

Комедия. США. Реж. Дрейк Доримас. В ролях: Эндрю Дикер, Бен Йорк-Джонс, Маргерит Моро, Эми Фергюсон и др.





THE SOCIAL NETWORK СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

Биографическая драма. США. Реж. Дэвид Финчер. В ролях: Джесси Эйзенберг, Эндрю Гарфилд, Джастин Тимберлейк, Бренда Сонг, Рашида Джонс и др.

Старший брат собирается жениться. Младший, с которым он два года был в ссоре, приглашен на свадьбу. Но младшему нужна спутница, и братья отправляются на розыски девушки, в которую младший был влюблен... еще в пятом классе средней школы. Фильм уже получил одну из главных премий фестиваля «Сандэнс».



LET ME IN ВПУСТИ МЕНЯ. САГА

Фильм ужасов. США. Реж. Мэтт Ривз. В ролях: Коди Смит-Макфи, Хлоя Морен, Ричард Дженкинс, Элиас Котгас, Сара Бруно и др.

Двенадцатилетнего мальчишку терзают одноклассники, родители совсем не обращают на него внимания – они заняты собой и своим разводом, он одинок и несчастен. Но вот по соседству поселяется девочка, такая же одинокая и, судя по всему, несчастливая. Они становятся друзьями, а потом герой узнает, что его новая подруга – настоящий вампир.

Правдивая история жизни Марка Цукерберга, создателя социальной сети Facebook. По мнению журнала «Форбс», Цукерберг – самый молодой в мире миллиардер (сейчас ему двадцать шесть лет).



I SPIT ON YOUR GRAVE Я ПЛЮЮ НА ТВОЮ МОГИЛУ

Фильм ужасов. США. Реж. Стивен Монро. В ролях: Сара Батлер, Родни Истман, Джеффри Бренсон и др.

CONVICTION УБЕЖДЕНИЕ

Драма. США. Реж. Тони Голдвин. В ролях: Хиллари Суонк, Сэм Рокуэлл, Мивинн Драйвер, Мелисса Лео, Джульетт Льюис и др.

Услова «conviction» два значения – «осуждение» и «убеждение». И оба значения могут быть использованы в переводе названия фильма. Героиня убеждена в том, что ее брата несправедливо осудили за убийство и приговорили к пожизненному заключению. В течение восемнадцати лет она борется за пересмотр дела – за это время она, вопреки всем обстоятельствам, сумела стать профессиональным юристом. И в результате она одерживает победу. Фильм основан на реальных событиях.



RED/R.E.D.

Комедийный боевик. США. Реж. Роберт Швентке. В ролях: Брюс Уиллис, Морган Фриман, Джон Малкович, Хелен Миррен, Карл Урбан, Мэри-Луиз Паркер, Брайан Кокс, Ричард Дрейфус и др.

Все эти мощные кинематографические силы собрались для экранизации очередного комикса – теперь это история четырех агентов ЦРУ, которых подставили свои же. Стремясь восстановить справедливость, четверо смелых раскрывают заговор в самых верхих государственной власти США.

Молодая писательница, чтобы спокойно поработать над новой книгой, переезжает из большого города в лесную избушку. Обитатели соседнего местечка решают «проучить» эту городскую горлячку и однажды ночью являются к ней. Кончается все трагически: убив писательницу, они выбрасывают ее тело в реку. Но героиня выжила и принялась метить обидчикам. Римейк одноименного фильма 1978 года.



Вязов») принялся за старое уже в формате 3D. Шестнадцать лет назад в маленьком городишке убили маньяка. Перед смертью он поклялся вернуться и уничтожить семерых детей, родившихся в день его смерти. И вот проклятье начало сбываться. Неужели маньяк выжил? А может быть, его душа переселилась в одного из рожденных в ту страшную ночь?



LIFE AS WE KNOW IT ЖИЗНЬ, КАК ОНА ЕСТЬ

Романтическая комедия. США. Реж. Грег Берланти. В ролях: Кэтрин Хейгл, Джош Дюамел, Джош Лукас, Кристина Хендрикс и др.

История начинается совсем не весело: он и она друг друга терпеть не могут, но когда их общая крестница становится сиротой, они вынуждены жить под одной крышей и заботиться о ребенке. Ну а от ненависти до любви, как говорится...



MY SOUL TO TAKE ЗАБЕРИ МОЮ ДУШУ В 3D

Фильм ужасов. США. Уэс Крейвен. В ролях: Макс Гьеро, Джон Магаро, Эмили Мид, Ник Лэшауэй, Дензел Уитакер, Шарика Эппе, Полиана Олишински и др.

Мастер пугать подростков Уэс Крейвен («Кошмар на улице

TAMARA DREWE НЕОТРАЗИМАЯ ТАМАРА

Комедия. Великобритания. Реж. Стивен Фрирс. В ролях: Джемма Артертон, Доминик Купер, Роджер Оллам, Люк Ивене, Билл Кэмп и др.

Вот и британские режиссеры принялись снимать фильмы по комиксам. Правда, Стивен Фрирс («Опасные связи», «Королева», «Миссис Хендерсон представляет») внес немало толику юмора. Английского. В классическую английскую деревню навещает матушку приезжает красotka-журналистка. Она очаровывает все местное население, которое принимается сражаться за ее любовь. Фильм основан на современной – в виде комикса, публиковавшегося в газете «Гардиан», – переработке романа Томаса Харди «Вдали от обезумевшей толпы».



«РОВЕСНИК»

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ
ВСЕГДА С ТОБОЙ!

ПОДПИШИСЬ
НА ПОЧТЕ
НА НАШ ЖУРНАЛ,
И ПРАЗДНИК
БУДЕТ
ГАРАНТИРОВАН
ТЕБЕ
НА ВСЕ СТО!

Начинается подписка
на первое полугодие
2011 года.

1. По каталогу российской
прессы «Почта России» –
подписной индекс:
99236.
2. По объединенному
каталогу «Пресса России»
или каталогу агентства
«Роспечать» «Газеты.
Журналы» – подписной
индекс в обоих каталогах:
70781.



Ф. СП-1

АБОНЕМЕНТ на газету **«РОВЕСНИК»** на журнал (индекс издания)

(наименование издания) | Количество комплектов

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) | (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Доставочная карточка

ПВ место литер на газету **«РОВЕСНИК»** на журнал (индекс издания)

(наименование издания)

Стоимость | Руб. | коп. | Количество комплектов

на 2011 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) | (адрес)

Кому



КОНЦЕРТЫ В ОКТЯБРЕ:

ВЫБОР «РОВЕСНИКА»



«EVERYTHING IS MADE IN CHINA»
24, Москва, клуб «IKRA»

Коллектива с заковыристым названием давно не было слышно на родине, зато он является одним из самых удачных продуктов российского музыкального экспорта. «БИМС», зарекомендовавшие себя на поле инди-рока и пост-рока, в настоящий момент находятся в состоянии творческого переосмысления. «Даже через три альбома можно начать играть по-новому», — говорит лидер группы Максим Федоров. Не знаем, как насчет «по-новому», но многочисленные поклонники уже истосковались по удивительным музыкальным экзерсисам, в которых удается сочетать сочный драйв и академический психоделизм.

«RADIO ЧаЧа»
1, Москва, клуб «Milk»

Саша «ЧаЧа» Иванов не успокоился после закрытия своего детища «НАИВ» и ввязался в новый проект — «Radio ЧаЧа». О том, насколько сильно новая «игрушка» отличается от старой, мы уже писали. (Ответ: практически не отличается.) Что и к лучшему, т.к. найти замену «навиному» драйву на отечественной панк-рок-сцене нелегко. Новая формация Иванова приучает своих поклонников к строгой дисциплине, не размениваясь на частые концерты. Зато каждый концерт — это презентация нового материала. Так в октябре будет показан концертный DVD «Live Show. Die Old», танцпол испытает на прочность несколько танцевальных ремиксов, и никто не уйдет, не услышав совершенно новых песен от Чачи! Кстати, дата 1 октября была выбрана не случайно, а со свойственным Иванову юмором. Ведь это Международный день пожилых людей. Live slow. Die old!

stillife



TILO WILFF
(Германия),
«STILLIFE»

28, Екатеринбург, клуб «Tele-Club»
30, Санкт-Петербург, клуб «Зал ожидания»
31, Москва, клуб «Точка»

Трехдневное турне-мракобесие от лидера легендарной Lacrimosa, получившее название «Карнавал теней», завершится самым лучшим образом в Москве, на Хэллоуин. Однако в отличие от летнего тура, посвященного 20-летию Lacrimosa, осенью Тило возвращается в не совсем привычном амплуа — диджея. В новом качестве он представит публике свои любимые произведения, связанные с готической музыкой, но не только. Одним из главных сюрпризов вечера должен стать набор новых аранжировок и вариаций известных хитов Lacrimosa. Другим же событием, которое привлекло наше внимание к этому концерту, стало участие в финальном «акте» карнавала, который состоится в клубе «Точка», ростовской группы «Stillife». Одна из лучших отечественных готических групп оставила живые выступления на 6 лет, и только этим летом снова появилась на публике!



20 ЛЕТ БЕЗ «КИНО»
7, Москва, СКК «Олимпийский»
8, Санкт-Петербург, ДС «Юбилейный»

Трудно переоценить то влияние, которое оказала группа «Кино» на отечественную рок-музыку. «20 лет без «Кино» это не просто отчетный концерт, приуроченный к круглой дате, но — дань. Дань уважения, дань памяти, дань тому, что, несмотря на то, что два десятилетия тому назад под визг торжесов оборвался голос, певший от имени целого поколения, ни одна из его песен не умолкла. Больше десятка коллективов соберутся на самых больших сценах двух столиц, чтобы исполнить лучшие песни «Кино». «Алиса», «Ю-Питер», «Мельница», Noise MC, «Пикник», «Кукры-никсы», «Пилот», «Ночные снайперы», «Король и Шут» и другие. Кто-то из них знал героев лично, кто-то вырос на этих песнях, звучавших под гитару в каждом дворе. Но о каждом из них можно с уверенностью сказать строчкой из песни «Пачка сигарет»: «без музыки на миру смерть не красна, а без музыки не хочется пропадать...»

ZZ TOP (США)
27, Санкт-Петербург, ДС «Юбилейный»
29, Москва, клуб «Б1»

Удивительно, но факт: популярность саутерн-рока растет в наших, совсем не южных широтах, как на дрожжах. А поэтому вполне логичным станет выступление в наших краях классиков и королей «южного» рока. Основатель и бессменный лидер группы Уильям «Билли» Гиббонс из той породы музыкантов-мастодонтов, которые присутствовали при самом зарождении Великого Рока. Шутка ли, Билли еще до ZZ Top играл с Хендриком?! Можно сколько угодно иронизировать по поводу запоминающегося внешнего вида музыкантов (так, однажды, в сериале «Симпсоны» «дедушек» сравнили с хасидами) или говорить о новой волне интереса к группе Гиббонса как музыкальной тенденции, но встреча с ними сродни прикосновению к истории!



JAVA-ИГРЫ Отправь SMS с кодом игры на **7063**

ЛУЧШИЕ КАРТИНКИ

SMS с кодом картинки на номер **7062**

282754121	282743284	282755869	282741439	282755871	282756061
282754118	Отправь SMS с кодом 282752801 на 7063	282757363	ИЛИ ПОГОРИ Отправь SMS с кодом 282758228 на номер 7063	282756418	282755882
28275910	282759767	282752802	282755726	ЛЮБОВЬ НЕНАВИСТЬ 282758670	282755882
282739772	282749380	282742315	282747153	282734659	282750311
282759888	282754119	282755725	282751872	282743140	282750312
282751871	Petz SMS 282743140 на 7063	282756860	282759824	282756959	282759821
282755872	282759431	282760599	282730149	282758111	282759816

282750465	282734075	282724388	282756039	282715775
282757353	282737751	282757151	282760476	282727992
282747684	282752011	282753563	282751797	282754905
282744678	282756844	282756413	282731960	282755117
282756634	282756608	282760463	282751696	282755825

А КАК ТЕБЯ ЗОВУТ?
Твое имя в твоём мобильном телефоне

282759827	282759824	282759823	282759821
282759819	282759816	282759817	282759820

Отправь SMS с кодом на номер **7062**

Про любовь

Игры, программы и полезные приложения для всех влюбленных

Test Me: голая правда	282758801
День свадьбы	282756062
Идеальный партнер	282753223
Фоторамки: для влюбленных	282751939
SMS-Mix: Влюбленным 2	282751188

Отправь SMS с кодом на номер **7063**

Разыграй друга!!!

Карманный рентген	Трюк с монетой	Наперстки
282758798	282745071	282745861

Отправь SMS с кодом на номер **7063**

ОЖИВИ СВОЙ МОБИЛЬНЫЙ!

The Sims 3

282726670	282724917
282755584	282742506

SMS с кодом игры на номер **7063**

ЛУЧШИЕ ВИДЕОКЛИПЫ
Отправь SMS с кодом клипа на **7063**

ВИА Гра Пошел вон	Китай Выпускной	Serebro Еще не время	Градусы Кто ты
282760070	282759386	282759389	282759384
DJ Pilgrim Ты меня...	Дисотека Авария Лето Всегда!	Глюкоза Вот такая любовь	Ранетки О тебе
282759388	282757941	282759383	282731655

Для получения шестизначного JAVA-кода, телефонный должен быть подключен к услуге WAP/GPRS. Стоимость SMS без учета налога на телекоммуникации: Россия: 114.51 руб. — МТС; 110.17 руб. — Билайн; 105.00 руб. — МегаФон; 102.00 руб. — СМАРТ; 101.50 руб. — НТК; Украина: 16.67 гривен. — UMC; KyivStar; Beeline; life; Казахстан: 285.71 тенге — Beeline; Kcell; NEI; 7062; 72.03 руб. — Билайн; 70.00 руб. — МегаФон; 70.00 руб. — СМАРТ; 72.21 руб. — НТК; Украина: 10.00 гривен. — UMC; KyivStar; Beeline; life; Казakhstan: 285.71 тенге — Beeline; KCell, NEI; Если запрос содержит ошибку, система об этом уведомит, но услуга будет считаться оказанной и оплата с него будет снята. Отправив SMS-закреп на короткий номер компании Ирекани, абонент дает согласие на получение информации об услугах, предоставляемых компанией Ирекани. Техническая поддержка: support@irekani.ru, тел. 8(800)333-11-24. EA Logo, EA SPORTS logo, Need for Speed, Medal of Honor are trademarks or registered trademarks of Electronic Arts Inc. in the U.S. and/or other countries. All Rights Reserved. All other trademarks are the property of their respective owners. www.ea.com/global/legal/notice.jsp © Издательство Джемби © Ворнер/Челленд Джемби © М. Металларди © Музыкантское издательство "Русская Шансон" © "Первое Музыкальное издательство" © Ю.И. Максимова © M. Стивенс/МЮСИИТ © "Гаспар Арриеро" © M. "3AO «Искра» © CD Land Records © Ю.И. Максимова авторское общество (РАО) © Ю.И. Максимова издательство Свет Олиги Музыки © M. "АНО Издательская Фабрика «Алисон» © G.L.G. © ЗАО «Искра» © M. "WAVE RECORDS" © EMI Music Publishing Ltd. © S&A Music Publishing Ltd. © Sony Music Publishing © B. Music Ltd. © Universal Music Publishing. Все права защищены. Упомянутые творческие знаки являются собственностью их владельцев: ООО "Волга", ТМ ИРМОНИ, T1508K. Москва, ул. Шереметьевская, д. 38, стр. 1, ОГРН 1027724090412. НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

JAVA-ИГРА

Отправь SMS 282738571 на 7063

ТЕМЫ ОТ РАНЕТОК mp3 бесплатно!!!

282731651	282745993	282731650	282745992
-----------	-----------	-----------	-----------

Отправь SMS с кодом темы на **7062**

ХИТОВЫЕ МЕЛОДИИ
SMS с кодом мелодии на **7062**

Yolanda Be Cool vs Dcup We No Speak Americano	полифония	mp3	282758234	282758210
Stromae Akors on Dance original			282756870	282756871
Эльдар Далгатов Любовь			282759934	282755430
GUF Ice Baby			282752469	282752275
Начесова Ангелина Задыхаясь			282726059	282726058
Jasper Farka River Flows in You			282758056	282758055
Данила и Анна Седонова Холодное сердце			282759099	282759004
Бренневин Вера Любимый спасает мир			282759933	282756199
Руку Веллет: Не отдаю тебе ни кому			282752604	282739044
Вад Боур Владе: You Are Woman			282751313	282749645
Наталья Пономарева: Прогулка по воде			282759932	282751623
Tom Vauer and Antonia Morera			282759931	282756457
Орханов Ах, какая женщина			282743838	282739042
Aslan and Marina Gateki			282751312	282750636
Соведина Сердце-манит			282713264	282713265
Наталья Не переживай			282754971	282754283
Svesta Family Зачем?			282756231	282755643
Рыбинская Алексей Тема Усталою ниня			282744264	282742276
Начесова Ангелина Никто			282759930	282752248
Орханов Живана А на море белый песок			282759929	282750102
Baby Alice Pina Colada Boy (Radio Edit)			282759928	282759835
Chuck Berry You Never Can Tell			282759927	282759834
Mustafa Sandal feat. Gentleman Isyankar			282759926	282759833
Буланова Таян Позовни			282701827	282758697